

«Люблю авторов не на один раз»

Ужас Белого безмолвия, жаркое дуновение пустыни и амбиции Фараона, таинственные глубины моря, неугомонное жизнелюбие Д'Артаньяна и многоликий мир Средиземья – чтобы увидеть все это, необязательны спецэффекты и 3D-экран. Достаточно взять в руки книгу, так погружение будет даже глубже.



Зная это, сотрудники Центральной городской библиотеки и устроили на фестивале 22 мая «книжную аллею»: выложили книжки прямо перед глазами прохожих и приобрели немало новых читателей.

О том, как из всего сбивающего с толку многообразия выбирается интересное и нужное, мы поговорили с заведующей отделом комплектования библиотеки Натальей Ливитис.

- Если читатель спрашивает книгу, а у нас ее нет, его обращение заносится в тетрадь отказов, затем сотрудники отдела обслуживания составляют списки самых запрашиваемых книг. Бывает, что читатель знает лишь тему, которую он хочет изучить, ему помогают сотрудники библиографического отдела; если книг данной тематики у нас не оказалось, это тоже записывается и учитывается. Далее мы изучаем аннотации на все новинки, прайсы издательств – отбираем самое интересное, после чего проводится тендер на закупку заказанного. Книги лауреатов литературных премий закупаем в обязательном порядке (хотя, как правило, это произведения не для массового читателя). Плюс два обязательных экземпляра любой печатной продукции, которые обязаны присылать нам все местные издательства. Еще один раз в год мы имеем возможность сделать заказ в Москве. В этом году я таким образом нашла много новых зарубежных авторов, интересные словари.

Кроме художественной важная часть нашего собрания – отраслевая литература. Для многих иногородних студентов, не имеющих прописки, а часто и денег на Интернет, записаться к нам – единственный выход.

- Наверное, научную литературу выбирать легче, чем художественную...
- Я бы не сказала. Мне помогает опыт: я 10 лет проработала в магазине «Академкнига» и знаю, на какие научные издательства можно положиться.
- А если свое издательство откроют какие-нибудь лжеученые?..
- Сейчас это практически невозможно: конкуренция очень жесткая. И разобраться можно: чем больше у издательства авторов с ученой степенью, тем оно авторитетнее. К тому же чем меньше тираж книги, тем выше цена – возьмется ли кто-нибудь издавать большим тиражом сомнительные теории? А вот учебники от авторов-однодневок еще встречаются. И, к сожалению, выбирая учебник, некоторые учителя и родители ориентируются на цену, а не качество.

- И все-таки, что сейчас читают?

- Довольно велика прослойка любителей фэнтези – прочитывают, бывает, по пять книг в неделю, мы фонд пополнять не успеваем! В основном это мужчины старше 35 лет. Видимо, им настолько хочется отвлечься от окружающих проблем... Естественно, любят детективы, но мужчина никогда не возьмет детектив, написанный женщиной, – это правило без исключений. А женщины «мужской» детектив почитать могут, у них вкусы разнообразнее. Читателям всех возрастов нравится Олег Рой: романы о современной жизни, хотя большой глубины я там не нахожу. А в целом очень много людей не выбирают никаких серьезных тем, берут произведения сорта «прочитал и забыл». Молодежь сейчас читает очень избирательно. Вот этот роман, например (с изысканным названием «Ветренное сердце femme fatale») ни одна девушка не возьмет – это для «женщин за...». Юные предпочитают модных авторов: Харуки Мураками, Стефани Майер... Мария Семенова вошла в моду после выхода фильма «Волкодав» - и все прочитавшие в один голос говорят, что книга намного лучше, чем фильм.

- Какие книги вы сразу отсеиваете?

- Я никогда не возьму «произведений» с эротическим содержанием, а еще такие, где через слово – «смерть», «кровь»... Библиотека – не место для пропаганды насилия. Да и решения о том, что допустимо, а что нет, я принимаю не единолично.

- А классику неужели не читают?

- Бывает, студенты и школьники спрашивают «Войну и мир» в кратком изложении» - «преподаватель посоветовала!» Ну что сказать о таких педагогах? Я бы лучше потребовала прочитать одну-две главы из произведения, но в первоисточнике. Открывают заново Достоевского, Чехова, Гоголя, Шекспира, Диккенса чаще всего люди зрелого возраста.

- Чем сегодняшние авторы отличаются от прежних?

- Бесспорно, раньше литература была более качественной. Сейчас преобладает простой язык, даже просторечие. Когда-то – во времена, когда у телевизора была всего одна программа, – люди (например, моя мама) отмечались в книжном магазине в три часа ночи, а затем с шести утра стояли в очереди, чтобы заполучить собрание сочинений Пушкина. Только записавшись заранее, сдав макулатуру, отстояв в длинной очереди, можно было «достать» Чехова, и Тургенева, и Дюма... Причем некоторые брали собрание сочинений только до тома с письмами. А у Тургенева письма и есть самое интересное! Заранее записывались в библиотеке и на толстые литературные журналы – «Новый мир», например, где можно было прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» и «Детей Арбата». Ну а затем – в 90-е годы – появилось все что хочешь! Люди кинулись и издавать, и читать то, что раньше было недоступно. И здесь были огромные очереди.

- Наверное, сегодня издательствам как никогда нужны талантливые авторы...

- Посоветовать что-то почитать можете?

- Я никому не буду навязывать свои вкусы. Если знаю, чем человек интересуется, – всегда подберу, что почитать. А лично мне нравятся Ричард Бах

и Паоло Коэльо. Книгу Баха нельзя прочитать и забыть: о ней думаешь, ее хочется перечитывать. Коэльо я заинтересовалась, случайно прочитала его биографию. А как иначе? Прежде всего – жизнь автора, произведения – ее следствие.

- Я с первых страниц понимаю, о чем книга и интересна ли она мне, – рассказывает читательский опыт, – говорит заведующая библиографическим отделом Елена Горяйнова. – А библиограф и обязан много читать: он должен знать, в каких книгах раскрыта интересующая читателя тема.

- А мне в книжном магазине очень трудно ориентироваться: книг много, но опасность, что под яркой обложкой не окажется ничего интересного, велика. - Действительно, обложек и названий много. А по сути – одно и то же... Поэтому приходите к нам: многие новинки у нас есть. Если раньше книга появлялась в библиотеке года через два после магазинов, теперь мы идем в ногу со временем.

- Чего же у вас все-таки нет?

- Вот перечень последних сложных запросов: «Влияние природных условий на формирование русского менталитета», «Тепляри и их землепользование», «Что представляла собой кифара, на которой играл Орфей, и как повлиял миф о нем на развитие мировой музыки», «Боевая техника времен Великой Отечественной войны, связанная с Уфой»...

- А мы об этом писали!

- «Христос в гостях у мужика» Лескова... Видимо, это произведение раньше было запрещено, поэтому его и нет в собрании сочинений.

- Что из последнего прочитанного произвело на вас впечатление?

- «Синдром Петрушки» Дины Рубиной – лихо закрученный сюжет, Рубина вообще очень интересный автор – правда, неровный. «Сокровища Валькирии» Сергея Алексеева, «Золото Алдана» Камиля Зиганшина – очень интересно!

- Семейная повесть «Дом образцового содержания» Григория Рязского и психологический детектив «Отвергнутый дар» Ольги Володарской, – продолжает заведующая отделом обслуживания Юлия Корзик. Сколько еще не прочитано! Не записаться ли и мне в библиотеку?

Екатерина Климович

Источник: Уфимские ведомости (№101)

30 мая 2012 г.