

Я смешиваю нитки, точно краски...

В демской библиотеке № 35 по улице Ухтомского проходит выставка "Удивление очарованием" самобытного автора Фагили Каждан. Ее работы напоминают то акварель, то живопись, а на самом деле они сделаны из обыкновенных ниток.

...В детстве она не рисовала и только когда вышла на пенсию, стала создавать свои откровения. Импульсом послужили занятия внука декоративно-прикладным творчеством в художественной школе. Фагиля Газизуловна вдруг поняла, что красивые аппликации могут получаться из всякой... "ерунды". Была поражена своим открытием, и успокоилась, только когда достала всевозможные лоскутки и сделала дебютную аппликацию. Первые зрители - муж и сын - одобрили творчество.

- Хорошо, Фая, у тебя получается, - сказал супруг.

А сын сразу сделал первый заказ: дал для образца фото из туристической поездки. Фагилю Каждан так захватил процесс, что женщина начала "рисовать" по одной работе в день. Сначала они были маленькие, затем формат стал крупнее.

Следующий этап наступил тогда, когда появилось желание передать оттенки, глубину, настроение пейзажа. Словом, красоту природы. Фагиля Газизуловна стала смешивать краски, то есть нитки. Все эти работы явно отличались от первых...

А теперь она может передать величие и монументальность Арского камня, показать коричневые весенние проталинки, согретые солнцем, белизну берез и снега. Причем ее работы можно разложить по временам года.

- Когда я "делаю" весну, зиму "сделать" не могу, - делится Фагиля Газизуловна. - Природа за окном должна быть созвучна моей работе. Тогда она получается живой.

Фагиля Каждан всю жизнь трудилась в аптеке № 292 - заместителем заведующей, помогая людям обрести здоровье. А ее картины, как считают поклонники, имеют цели-



тельные свойства. Подруга нашей героини рассказывает, что каждое утро начинает с созерцания этих рукотворных пейзажей, напивается ими. Сейчас ее не беспокоит высокое давление, и настроение улучшилось.

Первая выставка Каждан состоялась в Башгипронефтехиме, где работает ее муж. Знакомство с художником Анатолием Романовым помогло в организации других экспозиций: библиотеки города с его легкой руки стали предоставлять свои залы. Затем Фагиля Газизуловна записалась в клуб "Тан" при художественной галерее "Урал".

- В "Тане" не смогли определить, к кому я в большей степени отношусь - к прикладникам или живописцам, - вспоминает Фагиля Каждан. - Потом решили, что живопись на этой чаше весов перетягивает. Мы выставляемся, подчас критикуем друг друга. И это своего рода учеба. Летом у нас каникулы, а осенью ездим на пленэры. Клуб мне очень помогает в работе.

У этой семидесятидвухлетней женщины есть чему поучиться. И прежде всего, вниманию к себе самой. Слушая рассказ про тот ее первый "творческий" вечер, понимаешь: тогда ее душа отбросила работу, столь характерную для любой хозяйки (Каждан называет это "глажкой"), и открылась иным чувствам. Картины Фагили Газизуловны - маленькие пазлы большого мира, теплые, живые. На выставке

они складываются в неповторимую мозаику жизни: любимые места, открытки с видами природы... За пятнадцать лет она "написала" около трехсот таких. Наша героиня не делает предварительных эскизов - сразу набело. На одной из своих выставок, в художественной галерее школы МВД, она впервые почувствовала энергетику своих творений.

- Зал там большой, и картины расставили друг от друга на расстоянии. Я вошла в галерею и стала ходить от работы к работе. От них вдруг повеяло свежестью, какой-то радостью, счастьем. Впервые я ощутила живое воздействие своих "высказываний".

А может быть, именно так чувствовал себя Создатель в тот момент, когда сотворил из света мир - небо, землю, деревья, траву... И мир ответил Ему любовью. (Да простят мне читатели столь вольное толкование библейских сюжетов!) Но ведь именно такие ощущения испытывают и благодарные зрители Фагили Газизуловны. Выставка в демской библиотеке № 35 продлится весь август, а в сентябре Фагиля Каждан обещала провести мастер-класс. Его с нетерпением ждут участники клуба "Искусница" и поклонники женщины, открывшей для себя мир творчества.

Наталья ОЛЬХОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: одна из работ Фагили Каждан.