

И шпага в гардеробе

Когда-то Россию невозможно было представить без балов. Возродить традиции взялись сотрудники юношеского отдела Центральной городской библиотеки. Вместе со студией исторического танца «Ассамблея» они провели «Литературный бал».

К приходу гостей - школьников из лицея №62 и детей из Республиканского социального приюта - читальный зал трансформировался в танцевальный. Стулья - по периметру, столы - в углу, и зал готов. Но вначале распорядитель Светлана Захарова знакомит ребят с выставкой-инсталляцией «В чем поедем мы на бал?». Например, карнэ, бальная книжечка, умещающаяся на ладони. Дамы и кавалеры, чтобы не перепутать, аккуратно записывали, с кем они уже успели потанцевать. На обычном балу было 20 танцев, так что удержать имена всех в памяти было трудно. А



на балах можно было разговаривать с помощью веера. Сложенный, касающийся сердца, означал «Я вас люблю». Движение в сторону говорило о противоположных чувствах. На изящном столике: бальная сумочка, маскарадные маски, флакон духов и другие приятные мелочи для поддержания атмосферы праздника.

Ребята из студии «Ассамблея» пришли на бал в костюмах XIX века. Среди приглашенных был и гусар. Свою шпагу он, как и положено по этикету, сдал в гардероб. В танце оружие - помеха.

В юношеском отделе ЦГБ богатейшая коллекция книг по искусству. Выставка «Какой чудесный нынче бал» знакомит с изданиями по современному и старинному этикету, историей костюма.

Бальс - король танцев, - говорит **руководитель студии Денис Аксенов**, - венский - самый простой.

Рисунок старинных танцев подчинен строгой геометрии. В танце сразу видно, какие отношения у школьников с точными науками. Обычно ноги путаются у тех, кто с геометрией «на вы». Так что у ребят из лицея №62 была возможность «подтянуть» математику. «Поклон, носок правой ноги вперед, в сторону, приставили», - задает ритм Денис Аксенов. - «А теперь под музыку».

Денис работает с компьютерной мышью в белых перчатках: снимать некогда.

«Кликает», и звучит музыка. Геометрия шагов усвоена, и внутренний план танца наполняется жизнью: жест, улыбка, взгляд, кружевная перчатка, движение, легкость органзы.

- На балах удивительная атмосфера, - говорит **Дарья Духина из студии «Ассамблея»**. - В других местах ее не почувствуешь. Я занимаюсь в студии три года. Мне нравится настроение праздника, общение. Мы воссоздаем эпоху прошлых веков. Ребята, которые занимаются историческими танцами, стараются и в жизни вести себя достойно. Не курят, не пьют, уважительно относятся к девушкам.

Школьники впервые попали на бал, где надо быть не только зрителями, но и участниками. Преодолевая смущение, Арсений Николайчук прилежно разучивает марш вместе с одноклассницей. Оказывается, под него не только маршируют. Это - старинный и не очень сложный танец. «Будто в сказке побывала...», - улыбается семиклассница Арина Лашова.

Наталья ОЛЬХОВСКАЯ