

Пожалуй, уже четверть века
Одиннадцатая музыкальная
школа и Центральная городская
библиотека рука об руку идут по
пути дружбы и сотрудничества.
В совместных творческих
программах они многое
сделали для общности
города, привлекая в свою
интеллектуальную среду тех, кто
заботится о собственном духовном
развитии.

Светильник разума и интеллекта

Трудные времена перестройки, когда
всем было не до культуры, расставили в
жизни общества свои акценты. И когда
человек оказался в полной растерянности
перед житейскими проблемами, книга и
музыка, эти две сестры милосердия, де-
лели покой его одинокой души. Творче-
ский союз сподвижников, а точнее, этих
благородных фанатиков, не оставлял без
внимания посетителей Дома
книги, стараясь поддержать в
них интерес к своим культурно-
образовательным проектам.
Они руководствовались мыслью
«если не мы, то кто же» и уверен-
но вели свой парусник к желан-
ному берегу.

И поныне библиотека во гла-
ве с Ольгой Евдокимовой рабо-
тает в своем привычном режиме,
приглашая активных читате-
лей к диалогу, к музыкально-
образовательным проектам.
Они руководствовались мыслью
«если не мы, то кто же» и уверен-
но вели свой парусник к желан-
ному берегу.

Команда энтузиастов Один-
надцатой музыкальной всегда
готова поддержать своих спут-
ников. Большая половина кол-
лектива школы в разное время
выступала в этом маленьком
уютном зале. Естественно, в
итоге многолетнего общения с
исполнителями у зрительской
аудитории появились свои куми-
ры. Здесь всегда рады видеть и
слышать ветеранов библиотечной
сцены: Александру Сайкину (виолон-
чель), Карину Мезенцеву (фортепиано),
Ольгу Чижову (скрипка)... Голос Алды
Билаловой в сопровождении инструмен-
тального дуэта Романа Климова (баян)
— Михаила Штурмина (балалайка) со-
бирает не только читателей библиотеки,
но и останавливает под окнами гостиной
случайных прохожих.

Песня и романс — самый востре-
бованный музыкальный жанр. А когда
их исполняет Алла Билалова, концерт
превращается в хит-парад певческого
мастерства. Дорогим подарком для слу-
шателей старшего поколения стала «во-
енная тема» — «Пламенные музы лихо-
летья», посвященная 65-летию Великой
Победы. В памяти ветеранов остался и
вечер русского романса.

Неоднократно в этом зале пела виолон-
чель Ирины Колбасиной, звучал дуэт
Олега Лукьянчикова (гитара) и Алии
Султановой (флейта). Не так давно слу-
шатели «музыкального университета»
познакомились еще с двумя исполни-
телями — Артуром Брауном (флейта) и
Ларисой Латыповой (фортепиано), чей
тандем особенно запомнился в концерте,
посвященном Дню матери. Публика всем
сердцем откликнулась на божественные
звуки известных мелодий «Аве, Мария»
Франчески Каччини и Франца Шуберта.

Чарующие звуки



«Девочки-красавицы» и романтическое
ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...».
Инструментальный дуэт подарил зрите-
лям и «Попурри на башкирские темы»,
где голоса флейты с их тембровым разно-
образием имитируют пение курая. «Руче-
ек», написанный Ларисой Халитовой,
своим звонким журчанием флейтовых
пассажей и трелей завуал обещанием
скорой весны. Ее авторская обработка
танцевальной мелодии «Карабай», укра-
шенная национальным орнаментом, вы-
звала добрую улыбку слушателей.

Праздничная музыкально-
поэтическая композиция завершилась
классическим шедевром Пушкина —
Плинка «Я помню чудное мгновенье».

Как хорошо под куполом огромным
Библиотеки
Пережить по фоллиантам темным
Прошедший век...

Таким роскошным слогом писал поэт
русского зарубежья Дон-Аминадо. Каким
тонким книжным ароматом веет от этих
слов! Он пишет о своем времени, когда
к книге относились с почитанием. Сегод-
няшняя молодежь, потребляющая ее в
электронном виде, не может прочувство-
вать ту радость, которую испытывали чи-
татели, прикасаясь к «живой
душе» книги и прислуши-
ваясь к таинственному шеп-
оту ее страниц. К счастью,
и сегодня не перевелись истинные
книголюбцы. Они по-
прежнему приходят в библи-
отеку, чтобы прикоснуться к
этим «темным фоллиантам», а
заодно и послушать музыку.

Не счастье, сколько раз
«под куполом библиотеки»
встретилась литература и
музыка: Гоголь и Мусоргский, Пушкин,
Глинка и Чайковский. В поэтическом
слове романсов оживали имена Лермон-
това, Тютчева, Дельвига и Баратынского.

Здесь вспоминали об
эмигрантской судьбе
Шляпина и Рахмани-
нова. Слушали музыку
композиторов XX века
Шостаковича и Свири-
дова, а также западных
классиков — Моцарта,
Бетховена, Шуберта...
А в юбилейные дни на-
шего великого земляка
Сергея Аксакова этот
зал превращался в салон
XIX века, и в ностальги-
ческой атмосфере про-
шлого звучали стихи
и музыка пушкинской
эпохи.

Нам нельзя друг без друга

А теперь о самом
главном — о наших за-
метательных зрителях, к
которым мы всегда идем
с желанием подарить ра-
дость общения с музыкой.

Ветераны труда, люди с
ограниченными физическими возмож-
ностями не могут позволить себе удо-
вольствие посещать театры, дворцы, фи-
лармонию, и для них наши выступления
— единственный шанс услышать живую
музыку. И никакие капризы природы не
могут удержать их дома, если библиотека
обещает праздничный концерт. Вот и в
Женский день, когда не на шутку разбу-
свелась вьюга, они дружно собрались в
этой гостиной, и от их присутствия всем
стало по-домашнему тепло.

Глядя на них, получаешь не только
положительные эмоции, но и хороший
урок нравственности. Стоит встретиться с
пытливым, восторженным взглядом — и
тебе передается их чувство и жизненная
позиция:

А знаешь, что за счастье — просто жить
И любоваться каждой травинкой?
От счастья плакать. От души любить,
Исследовать судьбы своей тропинки.
Какое это счастье — жить!

Их зрительское внимание, цветы,
горячие аплодисменты окрыляют, вдох-
новляют на добрые дела и зовут к новым
свершениям.

Музыкальная гостиная на Комсомольской, 138



И мастерство, и вдохновенье

Как и в предыдущие годы, в этом
осенне-зимнем сезоне музыкальная шко-
ла помогла организовать концерты ко
всем календарным праздникам. Это День
пожилого человека и День инвалида,
День матери и встреча Нового года. Но-
вогодний концерт украсила программа
популярных современных мелодий, под-
готовленная скрипачкой Ольгой Чижовой
и концертмейстером Яной Бояриной.
Но вот в снежном вальсе зимы блеснула
улыбка красавицы-весны — и мы спешим
к своим верным друзьям и поклонникам
музыки, чтобы вместе встретить Восьмое
марта.

Своим мастерством удивляют и
юные артисты — лидеры среди ребят-
народников, неоднократные лауреаты
всевозможных фестивалей и конкурсов.
Ильяр Авзалов, достойный ученик свое-
го именитого учителя Романа Климова,
впечатляет яркой индивидуальностью и
зрелостью исполнения. Аккордеонист
Алексей Алексеев, воспитанник «фа-
брики звезд» Ирины Ларионовой, своей
артистичной и виртуозной игрой совер-
шенно очаровал всех присутствующих.
Его «Либертанго» Астора Пьяццоллы,
русская народная песня «Выйду ль на
улицу» и «Карусель» Фоссена (в обра-
ботке Шахова) вызвали необычайный
восторг и бурю оваций. Быть похожими

Ольга КУРГАНСКАЯ
На фото Н. Калачёвой: дуэт А. Брауна
и Л. Латыповой; А. Алексеев;
Л. Шаймарданова



на своих старших товарищей стараются
Егор Кондратьев и Иван Каленник,
которые пришли сюда с музыкальными
подарками для всех мам и бабушек. В
кнопочках и клавишах аккордеона под
пальцами Егора послышалась мелодия
песни Пономаренко «Мама». В эти ми-
нуты каждый вспоминал о самом доро-
гом человеке, и губы шептали: «Мама,
милая мама, как тебя я люблю...».

В музыкальной гостиной в дуэте с
педагогом не раз играла Лена Шаймарданова.
Вот и сейчас ее руки опустились на
клавиши и распахнули дверцу в фанта-
стический мир звуков, где в легком воз-
душном вальсе кружатся «Сильфы» Бург-
мюллера. Но вот мы уже в России XIX
века — в ритме и нежной печали Мазурок
Глинки мелькнула картина светского
бала. Свое выступление Лена завершила
«Испанским танцем» Мошковского, в
музыкальной канве которого сочетаются
хореография и национальный колорит.

А на сцене вновь Артур Браун и Лари-
са Латыпова. В диалоге флейты и форте-
пиано мы услышали любимые музыкаль-
ные страницы оперы Чайковского «Евге-
ний Онегин». Одна лирическая картина
сменяет другую, и мелодии удивительной
красоты тепло касаются души: дуэт Та-
тьяны и Ольги «Слышали ль вы...», хор