В Уфе набирает обороты плейбэк-театр
Фото предоставлено автором.
02.04.2013 17:51:33
Автор: Галина Гареева (gareeva)
Передо мной на рабочем столе веером рассыпаны старые фотографии – «Актеры советского кино» - в основном черно-белые, но попадаются и цветные – Алла Демидова, Петр Вельяминов, Евгений Леонов, Михаил Глузский, Татьяна Доронина – какие потрясающие, выразительные, наполненные чувствами лица! А как они «страдали» - в фильмах выступали за правду, сражались за справедливость – на партсобраниях, на рабочих местах, а вечером – на кухнях! Как они переживали за своих ближних, за свой завод, за свою Родину!
А о чем сегодня «болит душа» героев современного кино? О «бабле»? Последнее время, к сожалению, и мой любимый город отличается засилием всяческих псевдонаправлений в искусстве – в живописи, поэзии, театре – везде только модные новые тенденции. Если стихи – то только «Брейн-ринг», если живопись – то только вместе с «перфоманс».
А где «сермяжная правда жизни»?
Напишите роман о дворнике, поставьте музыкальный спектакль о любви продавщицы и бандита, снимите фильм о том, как отважная учительница начальных классов «ставит на ноги» четверых своих детей, да еще и мужа-бездельника тянет на своих плечах? Хотя о чем это я? Разве это будет продаваться?
«Весеннее обострение» коснулось всех сторон культурной жизни столицы. Самые разные пробивающие себе дорогу в большом городе молодые творческие силы ринулись осваивать зрительские аудитории. Среди них и плейбэк-театр, «театр зрительских историй» – новое для нас явление, стремительно стало набирать обороты, в том числе и благодаря широким возможностям контакта в социальных сетях. У меня появилась прекрасная возможность оценить особенности этого театрального направления.
В Центральной городской библиотеке состоялось выступление театра «Старые друзья» - одной из творческих групп, занимающихся этим направлением. Впечатления самые разные и я спешу поделиться ими.
Плейбэк-театр – новое для нас явление в искусстве. Держится оно на «трех китах» - драматургии, психологии и педагогике. Представления этого театра выполняют одновременно и развлекательную, и психотерапевтическую функцию, так как в ходе «спектакля» зрители рассказывают актерам свои жизненные истории, а актеры показывают их, обыгрывают сюжет, исходя из своих представлений об этой ситуации.
В ходе необычного представления с волшебно звучащим колокольчиком происходило живое общение зрителей с артистами. Зрители доверяли актерам свои глубоко личные переживания, свои тайные истории. А артисты стремились донести их до всех через призму своих собственных переживаний. По накалу эмоций в уютном зале Центральной библиотеки давно не было ничего подобного.

Вот смешной десятилетний мальчик рассказывает всем свою нелепую историю из школьных будней, вот к нему присоединяется еще один – уже более смелый и раскованный. И вдруг сменить атмосферу шуток и веселья решается красивая задумчивая девушка, которая очень хочет поделиться своей совсем несмешной историей о трагической смерти ее любимого дедушки. Смерть всегда трагична. И каждому предстоит пережить ее - эту трагедию потери близких нам людей. И артисты, и зрители превратились в один комок нервов, в одно страдающее, плачущее, мучающееся и метущееся существо. Так, на сцене в волнении и трепете человеческих душ рождается нечто непреложное - вечное и истинное театральное искусство.

Уместно было бы вспомнить по этому случаю известные слова из диалога Остапа Бендера с Васисуалием Лоханкиным: «Может быть, так надо. Может быть, именно в этом великая сермяжная правда?»

Для чего это нужно? Это, безусловно, нужно при работе с детьми, с проблемными подростками, с некоторыми взрослыми, находящимися в кризисных ситуациях. Ведь самое главное счастье на свете – знать, что ты не один, самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения.

Дети были просто счастливы, ведь они чувствовали, что кому-то нужны, интересны.

А взрослые, присутствующие на спектакле, так и нерешившиеся доверить артистам свою историю, мне кажется, впоследствии очень жалели об этом. Но ничего страшного. Движение «плейбэк» только набирает свою силу в нашем городе. И у них еще будет такая возможность.

После спектакля я пообщалась с этими необычными артистами, узнала «тайные стороны» их творчества. Ведь, с одной стороны, в этом представлении находится зритель, а с другой – внимательные, чуткие «работники сцены» - актеры, эти инструменты в руках режиссера, готовые воплотить все его смелые замыслы на сцене. Меня очень интересовало, почему им так нравится играть именно в этом креативном театре?

Все артисты сходятся во мнении, что игра в плейбэк-театре дает им необычайные по своей силе и яркости эмоции, свободу выражения и развивает коммуникативные способности. Их артистические способности в этом театре выражаются, прежде всего, способностью настраиваться на бессознательное, на поток энергии и эмоций зрителя. В нашем мире это важно – уметь остановиться, оглядеться вокруг и уловить красоту момента, понять, пережить, преумножить чувства, которые доверяют им зрители, и выплеснуть в зал нечто новое, прекрасное, совершенное – новый образ, новый звук, новую эмоцию.

http://i-gazeta.com/news/kultura/29992.html