

Удивительное рядом



29 октября в библиотеке № 6 состоялась встреча редакции газеты «Истоки» с второкурсниками Уфимского финансово-экономического колледжа. Гостями встречи стали авторы еженедельника поэты Алия Гайнатуллина и Илья Гольд.

Встречу начала заведующая библиотекой Татьяна Николаевна Каширина. Речь ее была коротка и касалась того, что сейчас, когда наши умы давно поработили Интернет, все стали забывать о существовании периодических изданий, но именно сегодня ребятам выпадает удивительная возможность побеседовать с корреспондентами газеты «Истоки». Несколько слов заведующая сказала и о самом еженедельнике, отметив, что в «Истоках» печатаются материалы на самые разнообразные темы, и иногда хочется поместить определенные статьи в рубрику «Очевидное – невероятное».

Слово взял поэт, корреспондент газеты Алексей Кривошеев, который обратился к своим воспоминаниям, рассказав, что сотрудничал с «Истоками» еще в начале 2000-х, когда коллектив был совсем другим и главным редактором был поэт Александр Филиппов. С тех пор издание здорово изменилось – поменялся дизайн, появились новые авторы... «Почему современному нужно читать «Истоки»?» – задал вопрос поэт. И сам же дал на него ответ: потому что «Истоки» занимаются не только освещением культурных

явлений, это еще и площадка для публикации прозы и поэзии. В этой связи возник следующий вопрос: а нет ли среди студентов пишущих? Один молодой человек поднял руку. Его пригласили на литературное объединение «УФЛИ», что собирается по средам в особняке Союза писателей на улице Коммунистической, 34.

Алексей также отметил, что на культуру сейчас денег не выделяют, и это прискорбно – существует риск закрытия «Истоков»... А ведь газета является единственным изданием в республике, которое полностью посвящено культуре и литературе! На этой ноте поэт призвал студентов рассказать о газете своим родителям и знакомым, подписаться на нее.

Следующей выступила поэтесса Галарина. Она сказала, что есть культура, но есть и субкультура, и вопрос о том, как она формируется, сам по себе интересен. Также отметила поэтесса и то, что жизнь многообразна: ничто не мешает, например, неформалу быть поэтом, и плавно перешла от этого утверждения к рассказу о своей знакомой, которая, будучи экономистом, гармонично совмещает работу в банке с занятиями вокалом и поездками на песенные мероприятия. Вспомнила Галарина и художника Тимура Камалиева (Тимур – логист), единственного из семи человек, проходивших экспериментальный курс «Я – художник», кто дошел до победного конца и теперь уверенно организовывает выставки своих картин.

Мысль поэтессы была ясна: неважно, чем ты занимаешься в жизни, главное – есть ли у тебя желание заниматься чем-то еще, прорастить в себе семечко творчества и привнести в жизнь духовную составляющую. К поискам себя человека подталкивает тоска, которая нарушает внутренний баланс, и именно поэтому человеку нужна культура – она состоит из мельчайших вещей в нашей жизни – из того, с кем мы общаемся, чем любим заниматься... То прекрасное, чем себя окружаем – и есть культура.

В довершение своей речи Галарина прочитала несколько своих стихотворений. Среди них были «Сиджо № 1» и «Сиджо № 2» (поэтесса пояснила ребятам, что увлекается «корейской волной», и однажды это побудило ее написать несколько шестистиший, которые так и называются у корейцев – «сиджо»). Прозвучало также стихотворение на тему «чем философия должна философствовать», в котором упоминаются немецкие мыслители.

Несколько своих переводов стихотворений классика татарской поэзии Зарифа Башири прочитал Алексей Кривошеев.

Далее выступил краевед Александр Барановский. Вспомнив о том, что основная тема нашей встречи «Удивительное рядом», Александр поделился воспоминанием о том, что с самого начала своей работы в «Истоках» стал считать номера, в которых выходили его статьи, и отметил, что на сегодня их количество достигло ста. И, возвращаясь к теме, рассказал о том, что лично его интересуют необычные

места и необычные судьбы людей. В этой связи краевед вспомнил материал «Маленькая Германия в сельской глубинке» и рассказал о некоторых фактах касательно статьи. Вспомнил профессора Сергея Ивановича Соболевского, проработавшего 60 лет (что само по себе феноменально) в Московском университете.

Поэзия Алии Гайнатуллиной у меня всегда ассоциируется с чем-то облачным и порывистым: она буквально погружает в атмосферу волшебного сна, который словно видишь наяву. Алия прочла стихотворения «Хризантемы», «Фонтаны», «Осенний праздник» и другие.

Слово передали мне... Речь моя была пламенна, эмоциональна и начиналась с замечательных слов «мне нечего сказать молодому поколению, но все же...». Посоветовала ребятам погрузиться в безумие творчества: если хочешь творить – твори и никого не слушай. Несколько слов сказала об «Истоках», которые предоставили мне отличную возможность растить себя как автора, общаться с интересными людьми, бывать на литературных форумах и писать не стандартные скучные информационные заметки, а именно такие тексты, которые полно выражают то, о чем думаешь и что тебе интересно.

Напоследок спросили у студентов, слышал ли кто-нибудь из них о еженедельнике раньше? Руки подняли человек семь.

На прощание Галарина прочитала стихотворение «Интернет-море» и предложила ребятам написать нам о прекрасном.