

# Так похоже на шедевр...

Приятная расслабляющая музыка, комната релакса с удобными креслами и видом на картины, тематический зал, украшенный шедеврами художников страны туманного Альбиона, практически ничем не уступающими оригиналу...

**Т**акая атмосфера буквально завораживает гостей выставки лазерных копий картин английской живописи XVIII-XIX веков в модельной библиотеке №31. Справа на тебя смотрят юные графы и графини, слева малят пейзажи, впереди взору открывается изящная площадка, на которой расположились работы самых именитых живописцев Великобритании нового поколения.

Уильям Хогарт предстает талантливым портретистом. Его картина «Дети семьи Грэхэм» погружает в аристократичную Великобританию XVIII века через прописанный до мельчайших деталей интерьер помещения и пышно-вычурные костюмы малышей, которые в наши дни не увидишь.

Поражает «Стоунхендж» Джона Констебля, восхищают невесомые и такие близкие «Облака», а портрет жены художника говорит о том, что любовь была выстрадана в течение многих лет, но длилась, к сожалению, недолго.

А вот следующий живописец интересен вдвойне, потому что его многочисленные морские пейзажи так напоминают нашего Айвазовского и заставляют усиленно взглядываться в полотна в попытке найти что-то схожее. Маринист Джозеф Тернер, оказывается, очень интересная личность. Чтобы реалистично нарисовать бурю, он попросил привязать себя к мачте корабля и чуть не погиб во время шторма, но сумел привнести в полотно новые краски и эмоции...

Это – не первый опыт сотрудников в организации такой выставки, они проходят здесь уже на протяжении трех лет.

- У нас есть взрослые и детские отделы, информационно-консультативное бюро, а также свой уголок здоровья. Развивать читателей, «оздоравливать» их и физически, и морально не только посредством книг, а еще и визуально, через шедевры живописи – все это показалось не такой уж и невыполнимой задачей. Оставалось лишь найти с кем сотрудничать, - объясняет **заведующая библиотекой Юлия Бакиева**. - Лазерные копии мировых шедевров предоставлены Собором русских в Башкортостане на безвозмездной основе. Такой способ привлекает в хранилище книги большое количество посетителей. За все годы работы выставок читатели познакомились с творчеством Константина Коровина, Ивана Айвазовского, Николая Рериха, Клода Моне, а также некоторых уфимских художников.

Посмотреть на лазерные репродукции английских мастеров можно до конца февраля.

Наталия ПЕРВУШИНА.