

Стрелы Купидона не работают

Почему современный человек убегает от любви?

Наталья ОЛЬХОВСКАЯ.

В Центральной городской библиотеке студия творческого развития благотворительного фонда Константина Хабенского показала спектакль «Я умираю от любви». Зрителями стали студенты Башкирского института социальных технологий и Уфимского автотранспортного колледжа. Они активно помогали грустному клоуну Ене в путешествиях по пространству своей души. Режиссер спектакля Женя Леденев выбрал Doc – формат. Документальный театр основан на событиях жизни реальных людей. «Я умираю от любви» – не исключение. Эта история случилась с одним из студийцев. Взгляд со стороны на самого себя помогает найти конструктивное решение. И действие становится лекарством. Именно поэтому главный герой в начале спектакля находится среди зрителей. Он один из нас.

– Мы не готовим детей в актеры, – говорит куратор группы Гюзель Абушахманова, – мы развиваем их с помощью театральных технологий. Это музыка, кино, слово, пластика, хореография, вокал. Мы учим расслабляться внутренне. У современного человека большое

количество страхов и, соответственно, зажимов, блоков.

Наглядный эпизод из спектакля. Купидон стреляет, но, увы, «броня крепка и ноги наши быстры». Современный человек или не чувствует, или убегает от любви. Стрелы Купидона не работают. Что же делать? И тогда Купидон достает молоток.

Жанр клоунады, в котором проходил спектакль, предполагает присутствие здесь и сейчас. Посып бесстрашия зрители приняли. Не нужно было два раза приглашать и на мастер-класс. Желающие поучаствовать в тренинге вышли на сцену сами.

В библиотеке выступала старшая группа, которая занимается в студии уже пять лет. Всего в Уфе творческую студию Константина Хабенского посещают около двухсот уфимцев. Все они успешно прошли через кастинг и пять раз в неделю посещают занятия. Условия к студийцам строгие: нужно хорошо учиться в школе и тогда ты можешь обучаться в студии.

– Я успеваю, – говорит участница фестивальной группы Влада Веревкина. – Студия для меня – родное место, это моя семья. Она учит любить, учит вниманию к близким людям и друг другу.

Константин Хабенский придумал уникальный формат благотворительного проекта. Дети занимаются в студии совершенно бесплатно. Деньги, полученные от сборов, направляются конкретным детям, которым нужна медицинская помощь.

Уфимская студия творческого развития Константина Хабенского приняла участие во всероссийском проекте «Поколение Мауг-

ли», который проходил в Казани, Уфе, Москве, Новосибирске, Санкт-Петербурге.

Уфимские педагоги вместе с детьми создали спектакль «ХА – ХА – ЧУ». Он появился из актерских этюдов и вырос в самостоятельный спектакль.

– Все монологи наших детей родились в студии, – рассказывает педагог Эльвира Рахимкулова. – Они откровенно говорят о своих интересах и проблемах. Константину Хабенскому так понравился спектакль, что он захотел в нем поучаствовать. Мы показали его на Международном фестивале в Воронеже.

– Мы постоянно меняемся ролями, – продолжает Гюзель Абушахманова. – И дети становятся нашими учителями. Взрослые, в силу обстоятельств, перестают видеть жизнь вокруг себя. А они видят и переводят наше внимание. Я научилась благодаря ребятам видеть жизнь в любом предмете, испытывать милосердие.

Участвовать в проекте можно не выходя из дома. Счастливчиком может стать каждый. Подробнее смотрите на интернет-портале www.dobroedelo.mts.ru и группе в социальной сети ВКонтакте vk.com/pokoleniemaugli. Смелых ждут мастер-классы, упражнения из курса подготовки студентов театральных вузов, конкурсы.

Центральная городская библиотека познакомила своих читателей с новым сценическим направлением – Doc. форматом. И это не последняя встреча. Как надеются организаторы, возможны совместные театральные проекты, где героями будут книга и читатель.