

# Шагнуть с крылечка малой родины в мир, в жизнь Большой Вселенной...

Слово "рух" означает в переводе с башкирского "дух". И в каждой частичке бытия, в каждой молекуле, думаю, присутствует этот самый дух. В детстве я ощущала его там, где хранился Коран, в саду, где росли яблоня и малина, в бревнышках отчего дома... Разве перечислишь все? Просто он витал там, где живут мои близкие, где родина моя.

Недавно я почти на одном дыхании прочитала трилогию писателя Гульнур Якуповой "Женщины" и долго не могла отойти от впечатлений. Восторг, переполняющие душу эмоции выплескивались через край. Новая книга дала мне возможность еще раз пережить те счастливые минуты, которые наиболее ярко испытываешь в детстве и юности. Все в этом произведении мне до боли знакомо. Пейзажи выписаны автором настолько зрелицно и волнующе, что ты буквально ощущаешь дыхание родных лесов и полей.

...Малая Вселенная. Что подразумевается под этим? Конечно, в первую очередь ты думаешь о том уголке земли, который называется малой родиной, где человек появился на свет и вырос. Ну а Большая Вселенная - это весь мир. Однако с первых же страниц трилогии Гульнур Якуповой читатель начинает понимать, что Малая Вселенная - это лоно матери. Человек до своего рождения живет в пространстве Малой Вселенной, причем уже тогда он способен переживать, радоваться, улавливать настроение своей родительницы, понимать ее...

Главная героиня трилогии Нурия, в младенчестве попав в Большую Вселенную, которая пока состояла для нее из четырех углов деревенского дома, впервые увидела маму и еще трех женщин, заботливо склонившихся над колыбелью. Помимо матери это были две бабушки и родная тетя. Они и стали первыми воспитателями девочки в жизни. Впереди, за родным порогом, ее ждал, полон тайн и чудес, необъятный мир. И она, любознательная, тонко улавливающая все, что творится вокруг, погрузилась в это бытие, где поначалу ребенка пестовали мудрые бабушки, соседи, питал особыми скоками деревенский уклад, фольклор... Так формировались характер, духовность пытливой натуры.

И я тоже, если так можно выразиться, ходила с Нурией, шла за ней по пятам, поднимаясь на гору, купаясь в реке Куряне и в озере Тулпарсыккан. А потом училась в школе, делилась секретами с подругой Мавлидой, советовалась во всем с отцом - мудрым учителем по имени Амин-абый. Вернуться в знакомое до-



страны. Ее восприятие жизни, стремление узнать что-то новое перешагивают границы, перелетают океаны, возносят на горные кручи... Перо автора, слегка касаясь таинственных явлений в природе, спешит дальше, чтобы стражнуть пыль с величия открытий и, возродив их, вернуть нам, сегодняшним. Писатель приводит факты, касающиеся великого переселения народов, цивилизации майя, пуштунов Афганистана, скифов, путешествия Ибн-Фадлана, амазонок... Похоже, Гульнур Якупова и сама посетила таинственный город Аркaim

когда то и дело вспыхивают споры и конфликты на межнациональной почве, взаимоотношения людей, о которых рассказывается в этом произведении, достойны восхищения. Они должны стать примером для других. Много судеб свела вместе любовь. Для меня особенно дорога Тагура - Татар-эбикей, которая готова, как гласит пословица, ради единственного любимого полюбить шестьдесят нелюбимых (то есть полюбить, проникнуться уважением к близким, родине своего избранника). Ведь она, крымская татарка, покинула ради возлюбленного отчий край, приехав с ним в Тулпарлы. История их взаимоотношений потрясает. Ее муж, Фасхетдин - Одиссей, ценой собственной жизни спастонущего мальчика. Каждую весну в половодье верная подруга выходила на берег реки, которая унесла ее избранника, и звала его. С губ слетало горестное "Жанкисэк", что в переводе с татарского означает "Частица моей души"... Позже и Нурия стала ее называть именно так. Поразительно: чужеземка стала своей для сельчан, собой к тому же являя для них образец преданности. Не зря Нурия сказала про нее "Тулпарлинская Пенелопа".

Удивляет и восхищает читателя образ стойкой Мавлиды, на всю жизнь полюбившей донского казака, украинца Алексея - Олексия, и также покинувшей ради него родные края. А еще нам дорог Айгиз, который нашел свое счастье в огне чеченской войны. Его возлюбленной была чеченка Зарина. Горестно, что эта любовь, вспыхнув, сгорела в одно мгновение: Зарину настигла пуля бандита, поджидавшего жертву в засаде.

Столь же дороги читателю теперь узбек Салим и башкирка Салима, которых свела дорога, летчик Муса - сын башкирки и казаха, и его любимая Зухра, русская Люся и башкир Ильфат, итальянский сеньор и Таштояк-Миляуша, Гуля-Гульсум и татарин Самигуллин, Равиль-агай и сибирская татарка Суфия, Марван и еврейка Клара, Арсен и Камила... Всех их соединило подлинное чувство, о котором талантливое перо Гульнур Якуповой рассказывает в реалистических и одновременно возвышенно-романтических тонах...

Необычна и судьба двух русских девушек - Аньи и Ефросиньи, которых обстоятельства привели в далекое село Тулпарлы. В годы войны они были эвакуированы в Узбекистан, а когда осиротели, их приютила простая башкирская женщина и привезла с собой в наш край. Девушки быстро подружились с местной молодежью, научились говорить на башкирском. И Фроська стала здесь Файрузой, встретив свою половинку, чернобрового Акмана.

Таким образом, на родине табынцев, род которых ведется от Майки-бия, в селе Тулпарлы, окруженном