

«THE BEST»



05.11.2013

В Центральной городской библиотеке 6 ноября в 17.00 открывается персональная выставка «The Best» Ренаты Малютиной.

В экспозиции будут представлены живописные работы последних 15-ти лет, которые, как говорит художница, можно считать программными.

Второе образование у Ренаты – филологическое. Она хорошо владеет не только кистью, но и словом. Предлагаем вашему вниманию ее размышления по поводу «THE BEST».

«Идея выставки возникла не случайно. Часто задаваемый зрителями и представителями СМИ вопрос «Есть ли у Вас свои любимые картины?» подтолкнул к размышлениям на эту тему. Следует сразу оговориться, что название выставки, разумеется, ироничное, но, несмотря на иронию, именно понятие «The best» или «Лучшее» наиболее точно отражает концепцию данной экспозиции. Так называемые «любимые» картины, на мой взгляд, могут быть у зрителя, то есть стороннего наблюдателя, который со своей позиции оценивает готовый продукт творческой деятельности художника. У автора же процесс оценки собственных картин проходит гораздо сложнее, поскольку за каждым полотном скрывается история его создания. И каждый раз это другая, совершенно новая история. Наиболее трудно и одновременно очень важно в искусстве отстаивать свой взгляд, все художники абсолютно разные, не существует четких критериев оценки, нет правильного и неправильного. Поэтому, как писал Шарль Бодлер, «Полнейшая искренность – единственный способ быть оригинальным». Настоящий художник сам себе самый жестокий критик, и, как известно, искусство это не профессия, это образ и смысл жизни. Если рассматривать путь художника в искусстве как некую внутреннюю напряженную работу с неизменными взлетами и падениями, то можно представить некую спираль, по которой он двигается. Поэтому автор выделяет для себя этапные, знаковые, так называемые программные произведения. На выставке «The best» представлены именно такие работы, каждая – знаковая, это картины после создания которых начинался новый этап, новый виток спирали. В них можно проследить эволюцию творчества, это некая ретроспекция. Первое, что бросается в глаза, – это сильное изменение цветовой гаммы, то же можно сказать относительно выбираемых мотивов и сюжетов. Если в конце 90-х – начале 2000-х годов основными темами являются природа и храмовая архитектура, то в середине 2000-х возникают первые поиски в области экспрессионизма или предметной абстракции. В последние два года наблюдается развитие и синтез двух направлений: переход от экспрессионизма к фовизму и возврат к библейским, христианским мотивам, но возврат на новом, уже иносказательном, уровне. В данном случае он трансформируется

и приобретает авторскую интерпретацию, и поэтому представляется новым более глубоким или широким взглядом на вечную тему».

Автор: ЦСМБ ГО г.Уфа РБ