Айрат БАЙМУХАМЕТОВ:

«Каждая выставка есть частичка жизни»

В Центральной городской библиотеке прошла персональная выставка художника Айрата Баймухаметова "Башкирские пасторали".

Событие было приурочено к 55-летию со дня рождения мастера, и, естественно, в этой связи уместны размышления о творческих итогах и достижениях. Позади более двух десятилетий упорного труда, поисков, творческих мук и радостей. Восхищает и вызывает уважение верность Айрата Баймухаметова своим принципам. Он создал собственный мир и, как удивительный сад, выращивал его с нежностью и любовью, высаживая только те деревья, которые согревали его душу. Менялись стили, манера письма, колорит картин, художник экспериментировал с цветом, но неизменной оставалась гуманистическая направленность творчества, он всегда воспевал самые светлые и дорогие человеку идеалы - счастье, семейную гармонию, красоту родного края.

На выставке были представлены картины, созданные не так давно. Теплые, лиричные мотивы буквально пронизаны ощущением любви - к человеку, природе, жизни. Герои произведений Айрата Баймухаметова - простые сельские жители, существующие в привычном им мире, где присутствуют родные горы, леса, кони, любимый курай... Но все овеяно флером поэзии деревенской жизни, отсюда и название выставки - "Башкирские пасторали". Сдержанная, неброская цветовая гамма, манера, близкая к иконописи, трепетное изображение людей, естественность композиции, пластичность и певучесть линий - вот составляющие стиля художника Баймухаметова, его не спутаешь ни с кем другим...

- Айрат Габитович, как Вы открыли в себе дар художника, когда впервые поняли: могу изобразить на холсте, бумаге то, что вижу вокруг?

- Помню, в детстве с изумлением рассматривал картины разных мастеров. Какие счастливые люди - художники, думал я, как это у них получается? Меня восхищало их умение, талант. И мне нравились работы добрые, светлые. В то время таких было больше. Я как бы входил в радостный мир живописца - и сам становился счастливым. Мне тоже хотелось так же творить добро, красоту. Это, видимо, послужило толчком. С удовольствием ходил в художественную школу... Кстати, в ту самую, № 2, где сейчас преподаю.

- В конце концов, это и определило дело всей жизни... А где получили специальное образование?

- Прежде всего в Уфимском училище искусств. Счастливое время! Мне открылся удивительный мир благодаря чудесным преподавателям - Алексею Михайловичу Кудрявцеву, Гумеру Идиятовичу Мухаметшину... Самобытные, яркие личности! Само общение с ними - уже великолепная школа творчества и жизни. Завершил образование в 1993 году на художественно-графическом факультете Башкирского государственного педагогического института.

И конечно, незабываемый, очень важный эпизод в моей биографии - знакомство с великим художником Ахматом Фаткулловичем Лутфуллиным. Мне посчастливилось бывать у него в мастерской, беседовать с ним, наблюдать за работой мастера. Напевая башкирские мелодии, он создавал свои картины...

- А Ваши работы Ахмат Фаткуллович видел?

- Он всегда тепло меня встречал, одобрял мои опыты, иногда делал замечания. Совершенно бескорыстно, искренне занимался моим развитием, посвящая мне часть своего времени. Я с огромной благодарностью вспоминаю эти встречи.

- Вы и сами уже почти два десятилетия преподаете в художественной школе...

- Преподаватель - хорошая профессия для человека, избравшего творческую стезю. Ведь когда учишь других, совершенствуешься сам. Работать с детьми - большая ответственность. Нужно бережно относиться к юным талантам, чтобы не сломать ничего, не испортить, вовремя подсказать, направить, не подмять под себя или под сухое ремесло. Учитель - в большей степени психолог. Далеко не все дети станут профессиональными художниками, но причастность к искусству сохранится в них на всю жизнь. Мы часто говорим с ребятами о Боге, поэзии, музыке. Все это формирует в ребенке личность - интересную, духовно богатую.

- Находите время для чтения?

- В свое время читал много, люблю классику. Восхищают Лев Толстой - своей глубиной, Иван Тургенев, особой мерой измеряющий время и характеры людей. Нравится Чехов - виртуозностью, простотой изложения, покоряет Александр Куприн - самобытными, драматическими сюжетами. Фёдора Достоевского прочитал с интересом, хотя и осталось ощущение некоторой тяжести. Сейчас не удаётся много читать - подводит зрение. Больше люблю слушать музыку. Звучание курая, башкирские протяжные песни меня особенно волнуют и вдохновляют.

- Есть кумиры в живописи?

- Пристрастия меняются с годами в зависимости от настроения, жизненных обстоятельств. В свое время восхищался Ван Гогом. Через великие муки и страдания он прошел и получил признание. Вообще, считаю, что художнику лучше получить признание после жизни, так как часто таковое может стать его духовной смертью. Люблю работы Алексея Венецианова, Андрея Рублева... Обожаю рублевскую "Троицу"...

- Преподавательскую работу Вы удачно совмещаете с собственным творчеством. Ведете счет персональным выставкам?

- "Башкирские пасторали" - двенадцатая моя выставка. Каждая из них - определенный этап, частичка жизни, души, поэтому все памятны и дороги.

- У художника Айрата Баймухаметова были годы и поисков, и смелых экспериментов... Нашли Вы наконец себя, свой стиль?

- Я нашел ЛЮБОВЬ. Это, на мой взгляд, очень важно для творческого человека. Если обретешь ее, то будешь любить весь мир.

- А что в ближайших творческих планах?

- В настоящее время занимаюсь изучением пейзажа. Он располагает к спокойствию, к созерцательному восприятию настроения природы. И в этом процессе важно все - город, дождливая погода, меняющиеся краски, освещение... Хочется поразмышлять, передать состояние, ощущение воздуха, пространства... Но поразмышлять в рамках давно выношенных, выстраданных даже взглядов на природу, человека, жизнь вообще. Как всегда, начинаю работу - включаю музыку, наношу на холст первые линии и мазки... Мне нужно найти композицию естественную, вытекающую из самой природы... Важно изобразить не внешние "атрибуты" оной, скажем, камень, ветер, воду, а их естественную взаимосвязь, гармонию... Все должно излучать любовь. Если художник найдёт это ощущение, у него работа получится...

Беседовала Нина ЖИЛЕНКО.

НА СНИМКЕ: работа Айрата Баймухаметова "Счастье".