

В Центральной городской библиотеке проходит персональная выставка 31-летней Ренаты Малюткиной «The best». Уже восьмая по счёту. Весной в малом зале Союза художников состоялась ее выставка «Сon Vito». Летом она получила Гран-при фестивала «Очевидное-Невероятное».

## Дали свободы

Здесь выставлены самые любимые работы: пейзажи, натюр-морты, абстракция.

— Это картины, после создания которых начинался новый этап. В них можно проследить эволюцию моего творчества, — делится Рената.

Она относит себя к экспрессионистам, её работы отличаются неистовостью красок и хаотичностью мазков. Цвета яркие, напористые, сочные. Любимый художник — Казимир Малевич.

## ИФ МНЕНИЕ

**Филарет ШАГАБУТДИНОВ, член Союза художников России, преподаватель Ренаты:**

— После обвалыных 90-х годов к нам, в Уфимские искусства, пришли индивидуумы, которые в первый же день заявили: «Мы великие!» Теперь они ставят костюм молодой плеяды художников республики, яркие представительницы Союза художников Башкортостана. Рената — не только моя бывшая ученица, но и мой юный друг. Желаю ей и дальше радовать нас своим творчеством.

# Признание художницы

## Рената Малюткина: надо иметь свой арт-рынок

Рената считает, что его «Черный квадрат» и не квадрат вовсе, и стороны у него не такие уж и ровные...

Творческое начало у неё от двоюродного прадеда, работы которого находятся в Третьяковской галерее, и от родного прадеда, высокопоставленного чиновника, высоко ценившего художественное искусство и пострадавшего от сталинских репрессий. Благодаря друзьям он отлегался ссылкой на Урал. Безусловно, огромное влияние на Ренату оказал отец Евгений Николаевич — художник, который дал свободу творчества.

## «От голода не умру»

Выставка для неё — не цель работ.

— Мы часто встречаемся, обсуждаем работы до выставок. Главное — процесс творчества, а не финансовый результат. Искусство апеллирует не к разуму, а к чувствам, — считает Рената. — Не идущий на поводу у модных тенденций, рисую то, что хочу. Конечно, признания хочет каждый. В Уфеезде открываются торговые-развлекательные центры, а на Западе — художественные галереи. В таких городах, как наш, их минимум полсотни, а у нас по пальцам можно пересчитать. Рядовой европеец после ремонта квартиры обязательно прикупит пульт и недорогую, но обязательно авторскую работу, а мы — безвкусица



Искусство апеллирует к чувствам, считает Рената.

Фото Александра ДУЛЬЦЕВА

## ИФ»

## Вкус

## У публички надо воспитывать.

Фонтанчик или гобелен азиатского производства. Надо воспитывать публику и иметь свой арт-рынок, где могли бы выставиться не только признанные мастера, но и «зелёная» молодёжь.

Конечно, чтобы устроить персональную выставку, нужно вложиться: напечатать приглашения, тельные, афиши, буклеты, заказать фушет, привезти и увезти

картины. Ренате в этом помогают друзья.

После последней выставки она получила крупный заказ от ресторана: попросили написать картину для интерьера. Часть работ отдала в офис друзей в надежде, что их купят, поскольку к ним часто приходят состоятельные люди.

— Раз на раз не приходится, — вздыхает художница. — Помню, выставились втроем: Олеся Сапожкова, Олег Шишкин и я в инстипуте физики, в закрытом, казалась бы, для посещения здании. В итоге мне заказали картину на юбилей известному московскому учёному. Два моих произведения приобрели посетители уфимской библиотеки. Сами понимаете, кто туда обычно ходит. А однажды

выставились в фойе нефтяной компании, и... тишина.

## В нас много зависти

В крупных городах бывает, что молодой, ещё не признанный платит галерее за аренду зала. В Уфе подобное — редкость, но случается.

— Пусть этим грешат жёны олигархов, выставив свой безвкусные картины с розочками и котятками. Я придерживаюсь чистого творчества. Академик, заслуженный художник республики Сергей Краснов подарил мне недавно свою кисть, его подарок я восприняла как ответственность поколений. Но, к сожалению, в творческой среде много зависти, надо учиться быть выше этого, не тратить энергию и жизнь на пустые разговоры, ведь Божий дар даётся не каждому.

**Гюзель ИБРАГИМОВА**

## ИФ»

## КСТАТИ

Большая проблема для творческих людей Уфы — нехватка мастеров. В советские времена многоквартирные дома строились с учётом пожеланий Союза художников. На балансе у организации были мастерские и в частном секторе, который сейчас исчезает. В новых зданиях квадратные метры под творческие объединения не выделяются.