

ЕСЛИ Я ВЫИГРАЮ ЭТОТ БОЙ...

В эту среду, а именно — 26 февраля, мне впервые в жизни довелось побывать на поэтическом боксе. До этого я данное мероприятие не посещала, однако, была наслышана о нем от своих знакомых. Мнения высказывались как положительные, так и не очень.

Сам бой происходил в здании Уфимской академии искусств (ул. Цюрупы, 9). Сразу обратил на себя внимание зал, рассчитанный, судя по всему, на большое количество народу. Однако, в этот раз он был заполнен едва ли на четверть. Не знаю, типично ли это для данного мероприятия — может быть, на предыдущие бои зрителей приходило больше? В любом случае, мне это пока неизвестно. Однако вернемся к нашему «поединку».

На поэтический «ринг» в этот раз вышло три участника: Мансур Вахитов, Нина Турицына и Максим Васильев, молодой автор из литературного объединения «Троллейбус № 13», впервые заявивший о себе еще в прошлом, 2013-м, году. Надо отметить, что, невзирая на некоторую неопытность, амбиций у Максима много. Он был всерьез настроен на победу — это было видно из общей манеры его чтения, интонации, с которой он подавал свои стихи.

Положительные впечатления остались от выступления Мансура Вахитова. Свои стихи он читал спокойно, без излишних эмоций и резких «скачков» голоса. Тексты у Мансура — сложные, в отдельных случаях — витиеватые, — и, думается, излишняя «порывистость» исполнения только запутала бы их. Здесь же все было на своем месте. Что до Нины Турицыной, — то ее стихи, может быть, на первый взгляд и звучали проще, чем у Мансура и Максима, но лично мне показались по-своему очаровательными. Подобные ощущения вызывают у меня пейзажи од-

София ЕНИКЕЕВА, фото: А. Цапалов

ного моего хорошего знакомого, художника, живущего в маленьком городке на Волге. Кстати, в последнем раунде Нина как раз исполнила стихотворение о старом художнике — что вообще пробудило во мне некоторую ностальгию. Хотя проголосовала я все равно за Мансура...

Всего раундов в поэтическом «поединке» было два. После каждого из них «боковые судьи» — одним из которых, кстати, был Салават Вахитов, создатель уфимского издательства «Вагант», — задавали участникам вопросы. Вопросы были, как водится, «с подковыркой», и участники, отвечая на них, старались проявить как можно больше остроумия.

Для голосования всем зрителям были розданы разноцветные карточки — три большого размера, и три — размером поменьше. Трием маленькими голосовали в первом раунде — нужно было опустить одну из карточек в урну. Каждый цвет обозначал определенного участника. В первом раунде, кстати, победил Максим Васильев, — однако, во втором раунде его обогнал Мансур Вахитов. Разница между двумя авторами составила всего один голос. Это обстоятельство, надо сказать, не может не радовать — ведь оно говорит о том, что среди молодых авторов есть действительно талантливые люди. Известие об «отрыве в один голос» вызвало бурную радость у сидевшей в зале делегации «Троллейбуса», которая на протяжении всего «поединка» искренне переживала за своего товарища.

Тем не менее, я считаю, что победил достойнейший. Мансур Вахитов — хорошо известный уфимский поэт, член лито «УФЛИ», и стихи у него — действительно очень сильные, на мой взгляд — сильнее, чем у Максима, к которому пока что, как и многим молодым поэтам, не хватает



Мансур Вахитов читает стихи на Четвертом открытом республиканском поэтическом турнире «Ступени» 20 февраля 2014 г.

жизненного опыта, «прожитости» и «проникновенности». Однако, опыт приходит со временем. И у Максима и его товарищей, несомненно, все еще впереди.

В целом, ощущения от «поединка» остались хорошие. Расстроило, пожалуй, только малое количество народу. Интересно, — у нас действительно так мало людей интересуется культурной жизнью, или это мне так не везет? Буду надеяться на последнее...