

О ШАЛЯПИНЕ И НЕ ТОЛЬКО

Сухой, казенный термин «мероприятие» еще с советских времен вызывает у меня чувство отторжения. Поэтому, когда заведующая сектором массовой работы Центральной Городской библиотеки Галина Сергеевна Гареева позвонила с предложением посетить библиотеку 14 марта на планируемое празднование 140-летия со дня рождения великого Шляпина под девизом «Из-за острова на стрежень», я, прямо скажем, в восторг не пришла. Однако, будучи хорошо знакома с коллективом библиотеки, зная их замечательный интеллектуальный потенциал, все же решила «мероприятие» посетить.

В Уфе с 13 февраля в течение месяца прошли самые разные шляпинские «отмечания» вплоть до «Русского чаепития с Шляпиным», и предстоящая встреча была как бы завершающей в их череде.

Зал библиотеки невелик и заполнен был очень плотно. Собрались, оказывается, представители множества уфимских библиотек, читатели Центральной городской библиотеки. Самое интересное, что на этот раз библиотекари с подачи той же Галины Сергеевны (которая по этому поводу скромничает) проявили интересную инициативу: зная контингент своих читателей, они пригласили не просто поклонников творчества Ф.И. Шляпина, а поклонников поющих! Конечно, и в этот раз в концерте приняли участие преподаватели Детской музыкальной школы № 11, с которой библиотека действительно сотрудничает много лет.

Общение с залом проходило в виде нестандартного рассказа-беседы, которую вела обаятельнейшая Ольга Васильевна Курганская. Ее рассказ перемежался множеством цитат, стихов поэтов разных периодов, посвященных Шляпину, высказываниями самого певца. Подробнейшим образом освещен был уфимский период жизни Шляпина, который в 17 лет впервые выступил в здании уфимского Дворянского Собрания.

На сцену поднялся немолодой человек неброской наружности, неслишком мощного телосложения. Но когда зазвучала Ария варяжского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко», зал, наполнившись звуком, словно расширился, и исполнитель вырос на глазах! Концертмейстер школы Лариса Латыпова бережно аккомпанировала самодеятельному певцу Георгию Максимовичу

Крупину, читателю библиотеки № 26. Публика приветствовала исполнителя овацией. Прозвучала «Элегия» Массне, снова овация, цветы. А затем солист неловко отклонился и, сославшись на необходимость вернуться на работу, покинул зал под аплодисменты.

Ольга Васильевна продолжила рассказ о Шляпине, поведав, что певец был принят в среде знаменитых в те дни писателей и художников, о том, что Анна Ахматова посвятила певцу стихи:

*...И опять тот голос знакомый,
Будто эхо горного грома, —
Наша слава и торжество!
Он сердца наполняет дрожью
И несется по бездорожью
Над страной, вскормившей его!*

Среди исполнителей не нашлось тех, кто мог бы исполнить знаменитую «Блоху», но концертмейстер взяла на себя смелость исполнить произведение своим контральтю, и получилось необычно и вполне достойно. Присутствующие отметили номер одобрительными возгласами «Браво!» и долгими аплодисментами. Это внесло некую домашнюю ноту во все происходящее и легкий комизм ситуации как бы приблизил всех к гениальному певцу.

Валерия СОСЕДОВА, фото: А. Букарев



Настал черед библиотеки № 23, которая пригласила музыканта Илью Метлина, подарившего залу мощное «Эй, ухнем». Ольга Курганская продолжила свой рассказ о заграничном периоде жизни и творчества Шляпина, о большой дружбе певца с Сергеем Рахманиновым.

Библиотека № 4 пригласила выпускника вокального отделения училища искусств Дмитрия Васенина. На сцену с достоинством поднялся коренастый молодой человек в концертном костюме. И грянул басом «Из-за острова на стрежень». Задрожали стекла, восторженно встрепнулась публика. Юноша очень волновался, даже дважды спел второй куплет, но впечатление на зал произвел замечательное. Явно большое будущее ждет этого юношу!

А 35-я демская библиотека пригласила дуэт в составе Василия Семенова и Галины Польшанной (просто читатели), исполнивший романс «Ах ты, душечка!» и вызвавший очередную овацию.

Всем выступающим на сцене были подарены цветы, их тепло благодарили.

Я же оказалась рядом с дамой, весьма живо реагирующей на выступления последнего дуэта, и поняла, что она и есть заведующая 35-ой библиотекой. «Это — мой!» — гордо сказала она, а я, подслушав ее разговор с коллегами, напросилась к ней в библиотеку, где планировалась встреча с читателями на тему творчества художника Константина Коровина.

Завершилась встреча романсом «Очи черные» в исполнении Ильи Метлина и «Элегией» Массне в фортепианном варианте Ольги Курганской.

Также на вечере выступила председатель шляпинского общества Уфы Елена Петровна Замрий. Помимо сведений о мероприятиях, проводимых Центром, и планах на будущее, она продемонстрировала последние печатные новинки литературы о Шляпине.