

В переборах струн гитары проснулась тишина

Ежегодно в День Победы ветераны вспоминают своих боевых товарищей и песни, опаленные войной. И чем дальше уходит время, тем больше они волнуют наши чувства своей нравственной красотой и искренностью. Нелучайно Дмитрий Хворостовский сказал: «Я считаю военные песни классикой. Это настоящая, талантливо написанная музыка».

В продолжение исполнительских традиций этого жанра преподаватель Детской музыкальной школы № 11 г. Уфы Олег Лукьянчиков внес свою лепту в антологию военных песен, аранжировав многие из них для гитары. И они стали программным материалом состоявшихся конкурсов «С чего начинается Родина?»

«ЛЮБОВЬЮ К ЧЕСТИ ПЛАМЕНЕЯ»

Ушли в прошлое времена, когда каждый дворянин считал за честь и достоинство послужить своему Отечеству. Ну как не восхититься храбрым воином, лихим гусаром Денисом Давыдовым, который «в ужасах войны кровавой опасности искал!» Мысленно обращаясь к своей невесте, он открывает себя в стихах:

*Но коль враг ожесточенный
Нам дерзнет противу стать,
Первый долг мой, долг священный —
Вновь за родину востать.*

Безусловно, Денис Давыдов «примечателен как воин, человек и характер, возвышающийся над уровнем посредственности и обыкновенности» (В. Белинский). И вот уже молодой прапорщик и поэт Евгений Баратынский, «любобью к чести пламенея», пишет взволнованные стихи о благородном Давыдове:



Ольга КУРГАНСКАЯ

*Покуда русский я душою,
Забуду ль о счастливом дне,
Когда приятельской рукою
Пожал Давыдов руку мне!
Так, так! Покуда сердце живо
И трепетать ему не лень,
В воспоминаньи горделивом
Хранить я буду этот день!*

УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ

Но спустимся с небес в нынешний век, где нас встречают «сыны другого поколения», о которых современник Пушкина Петр Вяземский с горечью писал:

*Наш мир — им храм опустошенный,
Им баснословье — наша быль;
И то, что пепел нам священный,
Для них — одна немая пыль.*

Увы, пророчество поэта становится явью.

В отдельных кругах молодых людей давно упразднены понятия о священном долге перед родиной. И сегодня, как никогда, в обществе встала проблема военно-патриотического воспитания молодежи. Еще помнятся союзы пионеров и комсомольцев, оставившие нам в наследство лишь ностальгические чувства утраченных иллюзий. На смену гвардейцам XX столетия пришло новое поколение эпохи перестройки, и хлынувшая с Запада мутная волна соблазнов красивой жизни буквально накрыла неокрепшую психику юных отроков.

Но, к счастью, среди нас живут романтики, которые не отчаиваются, а пытаются возродить то хорошее, что было в прежних организационных формах эстетического и нравственного воспитания. С целью пробудить в сознании молодых людей мысль о гражданском долге и отношении к Родине, накануне Дня Победы и был объявлен городской конкурс исполнителей-гитаристов в жанре патриотической музыки. Эта идея была подхвачена зарубежными друзьями. И в результате появился новый российско-белорусский музыкальный проект Международного интернет-конкурса «С чего начинается Родина?», главная цель

которого — дань памяти защитников Отечества в войне 1941—1945 годов.

В жюри вошли известные российские мастера гитарного искусства Сергей Руднев и Валерий Агабабов, а также глава клуба гитаристов Беларуси Олег Копенков. В осуществлении этого мероприятия принял участие и уфимский музыкант Олег Лукьянчиков, чьи аранжировками песен воспользовались многие конкурсанты. И они наверняка не безразличны к его негласной авторской оценке.

ЧТОБ НЕ ПОГАСЛА ПАМЯТИ СВЕЧА

Основная задача организаторов — создать творческую атмосферу, привлечь внимание юных музыкантов к историческим страницам песенной антологии, где они могут встретиться с легендарными и безымянными героями войны, живущими в благодарной памяти народа. Чтобы «опять проснулось и воскресло все то, что сердце знает наизусть...» (Валентин Сидоров).

По условиям конкурса награждение было назначено на 9 мая. А накануне уже были известны имена победителей, среди которых оказались и учащиеся музыкальной школы № 11. Окрыленные успехом, 8 мая в Центральной городской библиотеке они приняли участие в концертной программе музыкально-литературной композиции «Не гаснет памяти свеча». Собравшиеся в этом зале представители старшего поколения внимательно слушали военные песни, вспоминая трудные годы своей молодости.

Ребята уже не раз увлекали их своей игрой на гитаре. А в этот праздничный день выступили в статусе лауреатов только что прошедших конкурсов. Один за другим поднимались на сцену участники концерта. Мелодия братьев Покрассов «Три танкиста, три веселых друга» прозвучала под пальцами Марата Загитова. Илья Онищенко мягко тронул струны, отозвавшись знакомым мотивом Никиты Богословского «Темная ночь». В дуэте гитар Дианы Лукмановой и Алины Хайруллиной закружился вальс Матвея Блантера «В лесу прифронтовом». Эти ребята занимаются в классе преподавателя Елены Катаевой. Незримая на сцене, она всегда рядом со своими воспитанниками — переживает, вдохновляет и разделяет с ними радость побед.

Брат и сестра Раковы — Полина (флейта, преп. А. Браун) и Павел (гитара, преп. О. Лукьянчиков) подарили слушателям песню «Журавли» композитора Яна Френкеля, написанную в соавторстве с поэтом Расулом Гамзатовым.

Порадуемся за успехи юных артистов, пожелаем им сродниться с музыкой и пронести певунью-гитару по дорогам своей судьбы.

Устроителей конкурса не покидает надежда, что высокая поэзия и вдохновенные мелодии коснутся их чуткой души и «обожгут» ее человеческими переживаниями, болью утрат, величием и патриотическим духом русского воина-победителя. Вслушаемся в поэзию мысли Булата Окуджавы:

*А душа, уж это точно, ежели обожжена, —
Справедливой, милосерднее и праведней она.*

