

Каков он — мир вокруг тебя?

Одну из стен модельной библиотеки № 32 украшают художественные творения воспитанников детского эколого-

биологического центра «Белая река». Они и раньше дарили плоды своего творчества учреждению, но недавно выставка приобрела ещё большую популярность, ведь, наряду с картинами детей, свои работы представила и их новый преподаватель — молодая художница Полина Маджар.



Родионова

Полина Маджар. Фото: Елена Красильщикова

УВ КУЛЬТУРТРЕГЕР

- Искусство позволяет отвлечься от обыденной формулы «работа-дом-работа». От прозы жизни хочется иногда уйти в поэзию, — рассуждает она. Своё вдохновение Полина черпает в литературе. Сюжеты некоторых, как, например, сказка Астрид Линдгрен «Братя Львиное сердце», воплощаются в иллюстрациях.

- Мой отец часто говорит, и в этом я с ним абсолютно согласна, что искусство подобно древу, — говорит Полина Маджар. — Его корни и ствол — традиции, наследие. Ветви и листья — различные пропущения. Без здоровых корней лист сохнет. Поэтому смысл своего творчества я вижу в продолжении традиций.

Заведующая библиотекой № 32 Наталья Шабаева

отмечает, что выставка ещё до открытия вызвала интерес у посетителей.

- Мы довольно плодотворно сотрудничаем с «Белой рекой». Так, уже традиционными становятся совместные научно-практические конференции. Теперь художники центра проводят у нас выставку своих работ. Библиотеки понемногу берут на себя роль культурных центров, аккумулирующих вокруг себя деятелей искусств и всех тех, кому интересно творчество. Думаю, об щими усилиями мы способны сделать жизнь района насыщенней и интересней, заинтересовать детей в ее раз витии, — отмечает она.

Планируется, что выставка будет работать вплоть до конца сентября. Так что посетители смогут не только прити за очередной книжкой, но и увидеть привычный мир глазами начинающей, но очень способной художницы.

яготы выбора профессии обошли Полину с другой стороны: она всегда знала о своём призвании. Судьба предопределю творческое ремесло отца — известного уфимского художника Сергея Маджара, который стал для неё учителем и наставником.

- Я и сама нахожусь в самом нача ле пути, — говорит Полина. — В то же время мне хочется передавать свои знания и опыт юным художникам.

Главное, на мой взгляд, обучить их не столько техникам, сколько умению не просто смотреть — видеть. Настоя-

щий мастер может запечатлеть уни кальное в обыденном. Этому я и пла нирую учить детей в течение учебного года.

Видение мира самой художницы яс но выражено в ее картинах. Например, «Автопортрет»: юная девушка, гуляю щая то ли в средневековом, а то ли вовсе сказочном саду, вдали от забот и душной повседневности. Далее, по мере знакомства с выставкой, автор

позволяет еще глубже окунуться в мир, дорога в который многими давно уже позабыта.