

# Не просто мир книги...

В нынешний Год культуры проводится немало конкурсов среди творческих людей. Так, 6 октября сего года на сайте Российской библиотечной ассоциации завершено народное онлайн-голосование, по итогам которого определен победитель II Всероссийского конкурса «Библиотекарь года-2014», учрежденного Российской библиотечной ассоциацией и Министерством культуры РФ. На первом и отборочном этапе жюри выбирало двадцать финалистов, в число которых вошла заведующая уфимской модельной библиотекой № 29 Галина Якина. Всего на конкурс было подано 296 заявок из 57 регионов России. На сайте Российской библиотечной ассоциации в течение трех недель проходило народное голосование. По его итогам из двадцати финалистов выбрали победителя. Им стала Анастасия Георгиевна Гачева – заведующая отделом музейно-экскурсионной работы библиотеки № 124 города Москвы. Все финалисты получили дипломы.

Сам факт, что наша землячка вошла в двадцатку лучших финалистов и заняла среди них 12-е место, многое значит. Для Галины Якиной библиотека не просто мир книги, но и умная площадка, открытая для сотрудничества людей разных поколений и разных призваний: писателей, критиков, ученых, педагогов, студентов, школьников, родителей, местных жителей.

Галина Михайловна в библиотечной системе работает уже 23 года, является автором многих публикаций о библиотечной деятельности и лауреатом конкурсов профессионального мастерства. Образование – среднее библиотечное, высшее психологическое. Имеет звание «Лучший библиотекарь Республики Башкортостан», награждена дипломом второй степени IV Республиканского конкурса «Лучший библиотекарь Республики Башкортостан» 2006 года, стала победителем в номинации «Библиотека – центр открытого и неформального обучения» в V Республиканском конкурсе «Лучшая библиотека 2009 года Республики Башкортостан».

В ее активе Почетная грамота Министерства культуры РБ за многолетний труд и большой вклад в развитие библиотечного дела, Благодарственное письмо от общественной организации «Творческий женский центр Республики Башкортостан» за творческое сотрудничество, Благодарственное письмо от управления по культуре и искусству администрации города Уфы за активное участие в организации первого городского «Праздника мастера» и многое другое.

Регулярно на республиканских телеканалах появляются сюжеты с участием Галины Якиной. Сегодня мы представляем читателям беседу с нашей землячкой и финалистом конкурса.

**– Галина Михайловна, как вы пришли в библиотечный мир, что предопределило выбор профессии?**

– Когда-то давно, еще в школьные годы я увидела результаты одного социологического опроса. У людей спрашивали, какие специальности они считают самыми опасными. Не помню уже, кто победил, космонавты или шахтеры, но на последнем месте оказалась профессия библиотекаря –

Подготовил Василий КОРОВКИН,  
фото из архива библиотеки

илицетворение тишины и спокойствия в глазах среднестатистического жителя России. С этим определением я была согласилась, если бы безопасность в этой анкете не была синонимом пассивности, а уж в этом грехе я себя обвинить никак не могу. Думаю, что и жители микрорайона, который обслуживает модельная библиотека № 29, меня поддержат: за годы работы здесь мне удалось разрушить многие стереотипы, связанные с нашей деятельностью.

Первые навыки борьбы с общественным мнением я получила в жарких спорах с собственными родителями, когда сообщила им о своем желании учиться в библиотечном техникуме. Папа скептически оценил тогдашнее состояние учебного корпуса и деликатно выразил сомнение в моем будущем материальном положении, а мама с ужасом думала о том, как же я найду себе мужа в женском коллективе.



Кстати, это предубеждение против женской среды меня всегда поражало: что-то я не встречала ни одного мальчика, которому запрещали бы идти в шоферы или, например, в пожарные, потому что там работают одни мужчины. В том, что библиотекарями, как и учителями и педагогами, в России становятся исключительно представительницы слабого пола, «заслуга» XX века: раньше работа с книгами считалась престижным мужским занятием, вспомним хотя бы судьбу Гнедича, знаменитого переводчика «Илиады». Более современный пример, к сожалению зарубежный, это блестательный Хорхе Луис Борхес, подлинное достояние Аргентины, получивший должность директора Национальной библиотеки в знак уважения к заслугам перед отечеством.

Впрочем, пора вернуться к собственной биографии: как у вас додавалось, семья в конце концов мою аргументацию приняла и меня поддержала. Я отправилась превращать свою любовь к чтению в профессию. Последовали годы учебы в техникуме, его успешное окончание со специальностью библиотекарь-библиограф и работа в библиотеке № 29, сначала в читальном зале и на абонементе, а затем и в качестве заведующей. И здесь я столкнулась еще с одним стереотипом: многие посетители считали, что библиотекарь – это что-то вроде кладовщика, который просто достает с полки книгу и ставит ее обратно, и этому совершенно необязательно учиться несколько лет – любой мало-мальски грамотный человек освоит все премудрости за день практики.

**– Но на первый взгляд кажется действительно так...**

– К счастью, чтобы доказать несостоятельность этого мнения, достаточно пойти на небольшой эксперимент: оставить гости, пусть это будет учитель математики, один на один с каталогом и попросить его подобрать материалы по запросу, допустим, «Крестьянские войны XVIII века». Крик «караула» раздастся через пять минут самостоятельных поисков, хотя в логичности, структурированности мышления и умении решать сложные задачи математику точно не откажешь. А все дело в том, что библиотекарь по долгу службы разбирается не в одной области знаний: его представления о мире книг систематизированы, разложены по полочкам, прости-

Такая гибкость помогает нам общаться с читателями любого уровня образования, с самыми разнообразными интересами. Грамотный библиотекарь всегда подскажет подходящую книгу, поможет найти ошибку в неправильно составленном списке литературы, да и просто обсудит с посетителем прочитанное. Кстати, это одна из причин, по которой люди по-прежнему ходят в библиотеку, несмотря на обилие электронных изданий. Чтение заставляет задуматься, порождает аналогии и образы, которым хочется с кем-нибудь поделиться. Не всегда внимательный собеседник найдется дома, а в библиотеке посетителя ждет самый настоящий практический психолог, способный понять и оценить вашу мысль. Именно это подтолкнуло меня в свое время к получению высшего психологического образования: хотелось, чтобы интуитивный опыт опирался на основательную теоретическую базу. Позже я выбрала для себя направление, в котором хотела бы совершенствоваться: психологическая помощь через творчество – и продолжила обучение на курсах по арт- и сказкотерапии.

И, наконец, самый важный стереотип, который с появлением новых информационных технологий начали разрушать библиотеки всего мира, – это представление о библиотеке как о книгохранилище и только. Конечно, сюда по-прежнему приходят читатели, не желающие отказываться от литературы на бумажных носителях. Здесь они находят энтузиастов-профессионалов, с которыми можно обсудить прочитанное.

**– Что по вашему понятию означает современный библиотекарь?**

– Современный библиотекарь, именно к этой категории я причисляю себя и своих коллег, решает не только информационно-образовательные задачи, но и организует досуг читателей, собирает клубы по интересам, проводит выставки живописи и произведений декоративно-прикладного искусства. Наша библиотека – настоящий центр культурной жизни для жителей близлежащих домов, да и за пределами района нас прекрасно знают.

Меня как профессионала такие изменения только радуют. Маленькая библиотека динамична, может мгновенно реагировать на общественные запросы. Таким же гибким приходится быть и библиотекарю: чтобы соответствовать современным требованиям, нужно постоянно учиться, в основном самостоятельно. На каком-то этапе я поняла, что курсы – это бесценная возможность для профессионального общения в среде близких по духу людей, для обмена опытом, но роль самообразования не стоит недооценивать. Судите сами: библиотекарь сегодня – это и психолог, и маркетолог, и специалист по связям с общественностью и современным информационным технологиям, и организатор досуга, и временами даже музейный работник.

**– Как давно вы работаете заведующей?**

– С 2006 года. В 2009-м нам был присвоен статус модельной библиотеки.

**– Какие формы и методы используете в работе?**

– Чтобы заинтересовать читателей, мы отираем для наших экспозиций работы самых интересных мастеров города Уфы, организуем языковые клубы, встречи с представителями администрации и депутатами, но не забываем и о традиционных, проверенных годами формах работы с гостями: сообщая гостям о новых книгах и методах работы с информацией. Вот такая она, профессия библиотекаря.

