

«Пастила Шампань»

Газета «Истоки» встретилась со студентами БГУ в библиотеке №10. Заведующая библиотекой Ирина Александровна Герасимова подготовила встречу. Студенты четвертого курса факультета философии и психологии внимали приглашенным поэтам и прозаику Александру Иликаеву. Впрочем, был еще краевед Александр Бараповский. Большая часть женской аудитории именно к нему распостерла свои чутко отверстые для познания мира ушки.

Алексей ВЛАДИМИРОВ,
фото: А. Бараповский

В начале встречи заведующая представила Алексея Кривошеева, поэта-корреспондента газеты «Истоки». Поскольку встреча озаглавилась «Зеленым пером», Алексей Кривошеев передал слово молодой поэтессе Александре Прониной. Девушка исполнила собственные стихи. В них утверждалось право лирической героини на личное счастье. Стихающие аплодисменты, и вот уже текст знаменитого в России литератора Александра Иликаева блестает на всю аудиторию ладными португальскими башмаками одного из персонажей его многотомного романа. Александр Иликаев решает для себя непосильную задачу: писатель должен научиться реально заканчивать свои романы. Публика почти поражена навылет! И только невозмутимый студент Петр Кононов, победитель поэтической десятки «Истоков», справедливо попенял Иликаеву за многословную пространность деталей в его тексте. Великодушный прозаик растроганно поблагодарил прозорливого поэта. От себя добавим: вперед к победе над предметностью, прочь от заезженной, общепринятой реальности. Деталей не должно быть много, но должно особыенным образом выражать характерную, типическую деталь. Включающую целый ряд деталей вовсе не обязательных для упоминания и выражения. Пусть они подразумеваются, но не обременяют текст. Только меткое и предельное поименование действительности определяет и обновляет



сюжет и делает его прекрасным. Только выразительная краткость — сестра таланта.

Но вот уже бурливая Галарина решительно перехватывает слово велеречивого ритора многочисленных подмостков. Она разит публику полусвободным своим стихом. Прозаическим словом она учит всех нас, как надо и как не надо писать. Для этого, конечно же, надо читать правильные книги. Никто в ответ не находит никаких решительно опровергающих аргументов. И только одна юная особа, Диляна Даутова, возражает всем остальным в нашем лице, что предпочитает книгу слушать. Да, читатель, безвозвратно кануло в прошлое то время, когда книгу сначала прочитывали самостоятельно. Высочайшая свобода и неповторимая обширность восприятия текста, доступные только с листа, покидают человеческую душу современного читателя. Александр Бараповский был, как всегда, неподражаем в своем краеведении. Правда, романса на этот раз почему-то не исполнил. Зато Алия Гайнатуллина взяла очередную поэтическую высоту, если это вообще возможно. Что и говорить, растрогала, побаловала, растравила. Гурманы слова всхлипывали. Ольга Глуховцева, поэт-библиотекарь, несколько раз ревностно выходила на сцену. С лирикой и юмористикой. «Ты здесь — я там», «Бокал», «Две подруги», «Ходжа Насреддин». Прочла больше всех. Аплодировали, пока не устали. Другая молодая сотрудница библиотеки, Наталья Тимурбулатова, тро-

нула зал стихами под названием «Детство». Аплодировали не столько буйно, сколько проникновенно. Следующее стихотворение называлось «Титаник». Поэтесса Елена Мещерякова приехала на встречу из Черниковки. Так же победитель поэтической десятки «Истоков», она прочла уже известные и новые стихи. «Белый реквием солнца летит к небесам», «Портрету», «Нефертити». Еще Елена прочла очаровательные «Мрачные стихи»: «Внутри меня дымит пустыня» и стишок «Про кота». Александр Бараповский поделился интересными соображениями о неожиданных последствиях войн и непредсказуемости истории. У Геннадия Полежанкина, поэта-«истоковца», выходит книга стихотворений в Саратове. «Истоками» УФЛИЙский зубр издавался неоднократно. На его творчестве положительно сказался опыт разных литературных объединений. Лучшие его стихи демонстрируют жизнеспособность и смысловую конструктивность современной русской рифмовки. Из-под его пера бодро высказывают и романтика, и юмористические строки. Особый раздел занимают пародии. «Парусник Черного моря», «Парусник Надежда», «Пастила Шампань», «Не люблю...».

Кажется, все, кто хотел, высказались. Алексей Кривошеев предложил нехотя прощаться. Длительные напоследок лобзания и скорбные заламывания рук свидетельствовали о возникшей прочной прязни между талантами и их поклонниками.