



ного человека, этого чуда могло бы и не произойти. А ребёнку Натальи Ототюк могут помочь... куклы, сделанные мамой. Эта сильная духом женщина — кукольный мастер — изготавливает удивительных кукол, каждая из которых индивидуальна, выполнена полностью вручную, несет в себе заряд положительной

суть акции «Достучимся до небес».

Именно благодаря соучастию, равнодушию всех участников мероприятия, готовности неравнодушных работников библиотеки идти навстречу людям, желающим сделать доброе дело, акция имела большой резонанс, широкую общественную огласку. Основная идея фильма Ольги Стариковой нашла отклик в душе каждого из собравшихся в читальном зале в этот вечер. Наталье Ототюк была предложена помощь в реализации ее кукол, для того, чтобы эта светлая, мужественная женщина могла своим твор-

## СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ «ДОСТУЧИМСЯ ДО НЕБЕС»

«Куклы, книги и фильмы: изменим мир к лучшему!», — под таким лозунгом 15 декабря в Центральной городской библиотеке состоялась социальная акция «Достучимся до небес», которая проходила в рамках киномарафона «Народное кино», организованного Общественным фондом развития г.Уфы и киношколой Булата Юсупова при поддержке Президента Республики Башкортостан и Фонда социальных целевых программ и выставки авторских кукол и игрушек ручной работы «Старые сказки о главном».

Деятели культуры, музыканты, журналисты, предприниматели, режиссеры социальных фильмов и многие другие неравнодушные сердцем люди, ставшие участниками этой социальной акции, собрались в большом читальном зале библиотеки, чтобы поделиться историями о стремлении жить, несмотря на трудности, о которых мы, обычные люди, и не подозреваем, о силе духа, дающей надежду, о благородстве и бескорыстии.

Темами для встречи послужили идеи социальных фильмов «Я живой» Ольги Стариковой и «Дед» Рины Гринберг, ставших призёрами на II Открытом фестивале народного кино «Кинозрение», а их просмотр и обсуждение способствовали участию многих людей в организации реальной помощи больному ребёнку.

История о судьбе мальчика с ограниченными физическими возможностями, рассказанная в фильме Ольги Стариковой «Я живой», основанном на реальных событиях, удивительным образом перекачивается с борьбой за жизнь и здоровье ребёнка Натальи Ототюк, одной из участниц выставки авторских кукол «Старые сказки о главном», которая воспитывает особого ребенка с ДЦП и частичным аутизмом и не опускает рук, даже когда очень трудно. Мальчик, о судьбе которого был снят фильм, смог излечиться благодаря проведенной уникальной операции, вере в выздоровление и настойчивости своих близких. Этот мальчик встал с инвалидного кресла и может ходить. Если бы не участие в его судьбе постороннего неравнодуш-

энергии, которая волшебным образом меняет мироощущение людей.

После просмотра фильма состоялось его обсуждение и дискуссия на тему о возможности создания благоприятных условий для развития и лечения особых детей: режиссёр фильма «Я живой» Ольга Старикова рассказала об идее создания фильма, которая пришла к ней во время организации и проведения Рождественской благотворительной ярмарки в Гостином Дворе в прошлом году. Тогда же она познакомилась с семьей особого ребёнка Тимура, на основе истории которого и был снят фильм «Я живой». Рина Гринберг провела параллель между фильмом о судьбе мальчика-инвалида и реальной историей Натальи Ототюк: вера в себя, в своего ребенка дает силы преодолеть любые преграды, а киневед Владимир Жерехов подчеркнул, что пока мы все вместе говорим о главном, сопереживаем и поддерживаем друг друга, находим единомышленников в этом направлении, у нас есть шанс остаться людьми.

— *Особые дети, дети с ограниченными возможностями даются нам, взрослым, не столько для того, чтобы мы смогли их вылечить, сделать полноценными членами общества, сколько для того, чтобы в нашем человеческом мире не опускалась планка милосердия, чтобы мы понимали других, не похожих на нас, чтобы помогали им, тем самым выплачивая «налог» сострадания и взаимопомощи, не давая обществу стать функциональным, прагматичным, а значит, жестоким. Если общество начнет думать о ненужности таких детей, оно в конечном счёте придёт к полной утилитарности мышления, начнет избавляться от всего, по его мнению, мешающего, а это уже фашизм и самоуничтожение. Поэтому такие семьи (вопрос о милосердии творца, вопрос «за что им такое?» не ставим — не наша компетенция) — это центры гуманизма, который расходится волнами, охватывая «нормальных» людей, делая их нормальными — без кавычек, — эти проникновенные слова писателя Игоря Фролова сфокусировали*

чувством приносить радость людям и тем самым зарабатывать деньги на лечение своего ребенка.

Поступили и реальные предложения от участников дискуссии по организации «общественной помощи» семье кукольного мастера: преподаватель курсов в женском клубе «Магнолия» Христина Фостируполо считает, что реальный путь для реализации авторских кукол Натальи Ототюк — распространение каталога кукол в сети кофеен и ресторанах города, преподаватель кафедры культурологии СГФ БГПУ Римма Гильмиянова предложила сделать страничку на портале БГПУ о куклах Наташи. После проведения акции в этот и последующий день все пять кукол Натальи Ототюк были куплены, после показа новостных сюжетов по телеканалам люди продолжают приезжать в библиотеку, чтобы приобрести кукол Натальи, представители фондов и меценатов предложили средства на операцию для её ребенка.

Во второй части мероприятия состоялась дискуссия о литературе с просмотром и обсуждением фильма «Дед» Рины Гринберг. Редактор журнала «Бельские просторы», писатель Юрий Горюхин рассуждал с участниками встречи о правомерности использования художественного вымысла в фильме Рины Гринберг «Дед», о связи его с реальной жизнью, а Альфия Теликова, представитель книжного клуба «Рыжая куница», «положила всех на лопатки» убедительно сказав о том, что в наше время люди не только стали читать меньше, а как раз наоборот — гораздо больше, приведя в пример свое ближайшее окружение.

Куклы и книги. Куклы и фильмы. Меняем мир к лучшему. У нас получилось!

**Наталья ЯКУНИНА,**  
художник, дизайнер  
Фото Ли Уразлиной

На снимке: Наталья Якунина, организатор мероприятия «Достучимся до небес», студентки СГФ БГПУ им. Акмуллы Вера Мазина и Гульчачак Аглиуллина, режиссёр фильма «Дед» Рина Гринберг и киневед Владимир Жерехов (слева направо).