

Весенний концерт

За окном снова весна! Чувствуется какой-то подъем, обновление сил, стремление к теплу, солнцу, беззаботности! Вот и мы в клубе «Ми Барселона», что работает при модельной библиотеке №29, оказались легки на подъем и с радостью отмечаем приход весны разными совместными культурными походами и встречами.

Например, в составе 39 человек (не правда ли, впечатляет наша численность?), мы сходили на концерт Мартина Альварадо (тенор, Аргентина) и Микко Хелениуса (Финляндия, фортепиано и бандонеон), под названием «Así es mi tango» - «Такое мое танго». Бандонеон – это разновидность гармошки, без которой аргентинское танго не танго! Талантливый финляндец играл на фортепиано и этом бандонеоне одновременно!левой рукой на фоне, а правой на гармонике, которую, видимо, зажал коленями. А Мартин Альварадо пел. Божественно. На испанском и только на испанском. Зал был полон.



Многие песни были весьма душещипательными – например, «Alfonsina y el mar» - «Альфонсина и море». Песня о смертельно больной аргентинской поэтессе, которая покончила жизнь самоубийством, медленно входя в море. Музыканты показали себя настоящими хохмачами – Мартин периодически убегал за кулисы - тормозить заезавшуюся переводчицу. Потом не выдержал, принес бумажку с каким-то русским текстом, долго-долго приноравливался и, наконец, с акцентом прочитал: «Спасибо!» А Микко, заигравшись, вдруг незаметно скатывался на мелодию «Очей черных». Под конец добил нас совсем: страстно-зажигательное танго вылилось у него в «Пусть бегут неуклюже» из «Чебурашки». Настолько это было неожиданно, что зал захохотал секунд через тридцать только. После концерта мы нахватались автографов и наобщались вдоволь на испанском с Мартином. Ну а с Микко – на английском.

Еще через две недели мы дружно сходили, уже традиционно, на концерт симфонической музыки – в недавно отреставрированный концертный зал «Башкортостан». Связь с испанской культурой на сей раз весьма опосредованная. Да вообще - то, никакой даже. Зато дружно. На Жоржа Бизе и Мориса Равеля. Здорово! Было открытием новаторское творчество Равеля, он так не похож на традиционную классику: неожиданные перетекающие гармонии, ощущение непрерывного движения и метаморфоз. Что-то увлекающее, совершенно оторвавшееся от тоники и 10 раз о ней забывшее... но прекрасное... нежное и красивое.

А также мы побывали на предпремьерном прогоне балета «Анюта» по мотивам «Анны на шее» Чехова, на музыку Валерия Гаврилина. И снова восторг! И волна вдохновения! Настолько сильного, что мы с новыми силами и новым составом пошли на занятия балетом. Да-да! Не смотреть, а заниматься! Значительная часть наших девушек подхватила эту замечательную идею. С нами, не хотите ли?

07-04-2015

Автор: Галина Якина

http://kulturarb.ru/news/?ELEMENT_ID=54061