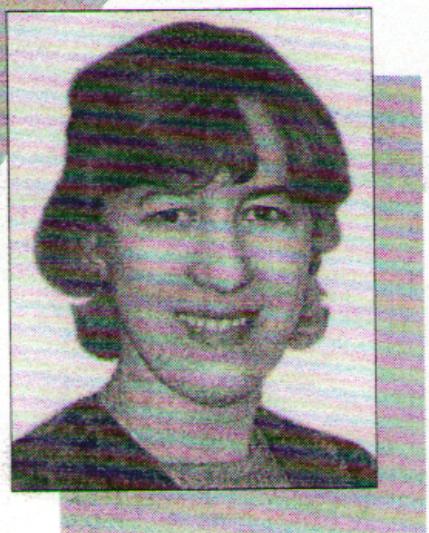


# ЧТО ОБЩЕГО У ШАЛЯПИНА, ТЮЛЬКИНА И БАЖОВА?

## Дайджесты в технике скрапбукинг

В одной из лучших библиотек города Уфы (Республика Башкортостан), а именно в Юношеской модельной № 41, родилась идея создавать библиографические пособия в технике скрапбукинг. Соединив сухой язык библиографии с декоративно-прикладным искусством, авторы — О.Н. Дьяконова, А.Е. Ордон, Р.Р. Хисматова — не только открыли для себя необъятный мир для творческого самовыражения, но главное, подарили его читателям. Ноу-хау представляет заведующая справочно-библиографическим отделом Елена Аркадьевна ГОРЯЙНОВА.

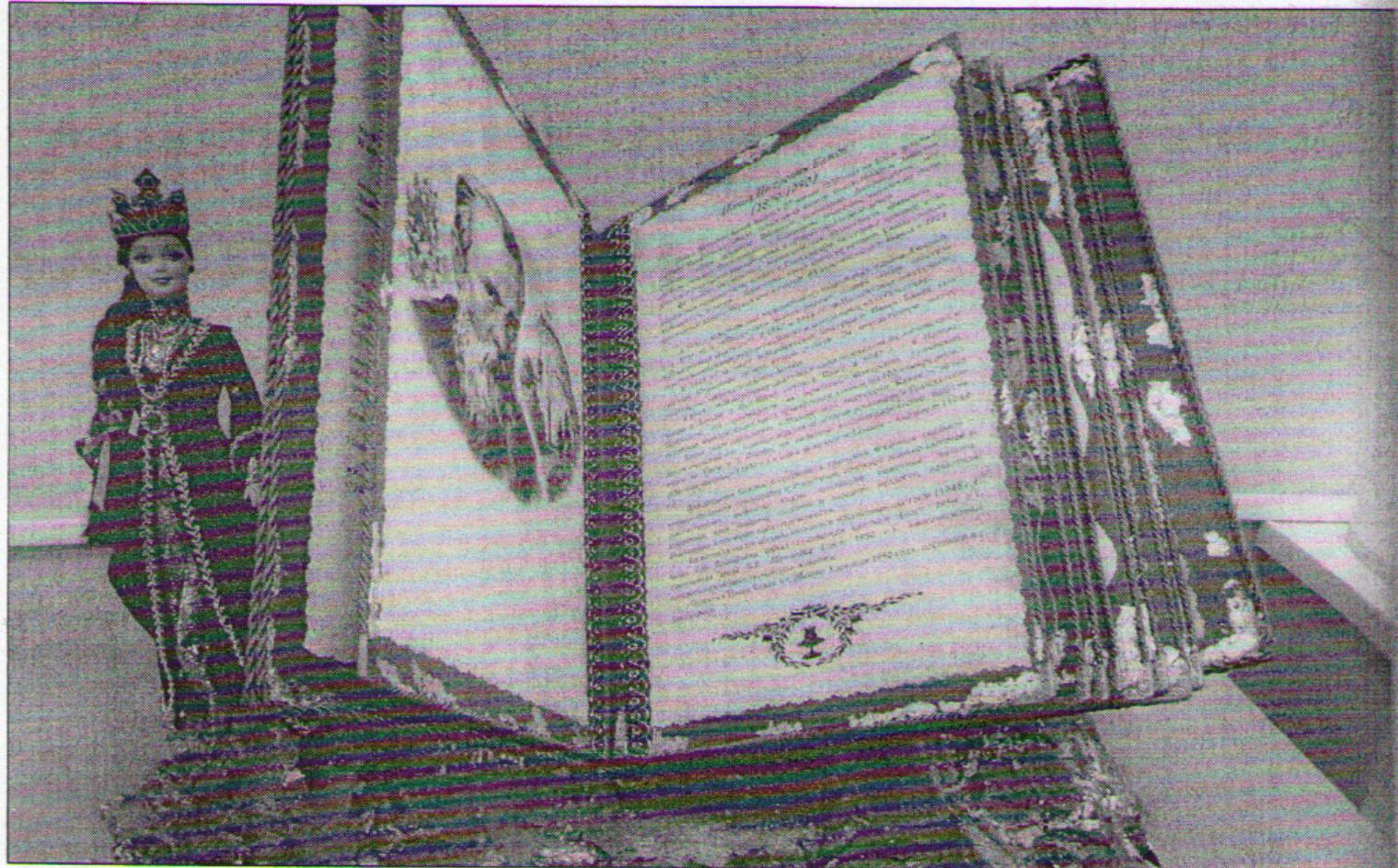


**П**ервая работа — это библиографический указатель и дайджест (два в одном) «Великий русский бас — Фёдор Иванович Шаляпин». Пособие выполнено в виде рояля с портретом певца и цветами на крышке инструмента. Открываем крышку и видим титульный лист дайджеста. А далее всё как в обычном библиографическом пособии: обращение к читателю; краткие биографические сведения; библиография; разделы «Артист и его время», «Шаляпин в Уфе» и т. д.

Тексты сопровождаются богатым иллюстративным материалом, различными приложениями. Почему мы выбрали именно форму дайджеста? Сегодня сухие библиографические списки мало кого могут заинтересовать, а тем более вдохновить на изучение предложенного материала. У дайджеста гораздо более широкие возможности, так как кроме библиографии можно включить, в частности, фрагменты публикаций. И ещё один, пожалуй, самый важный момент. Заинтересовать юных читением сложно. А взяв в руки такое пособие, молодой человек может почувствовать прилив как читательского, так и творческого интереса (по крайней мере, мы на это очень надеемся).

Второе пособие — «Мастер пейзажа и натюрморта — Александр Эрастович Тюлькин». Работа выполнена в виде мольберта, на котором стоит картина, лежат кисти, краски и даже палитра с тряпкой. Обложка — картина с объёмным изображением. В чём для нас особенная ценность творчества А.Э. Тюлькина? Он уроженец Уфы, и многие его полотна рассказывают о различных уголках нашего города. Пособие также включает в себя иллюстративный материал.

И наконец, третья работа — «Волшебный мир уральских сказов». Здесь представлена целая композиция: красивая старинная книга, Хозяйка



Пособие «Волшебный мир уральских сказов»



Издание, объединившее указатель и дайджест

Медной горы и сама Медная гора, серебряное копытце, каменный цветок и, конечно, малахитовая шкатулка. Увидев эту замечательную композицию, ни один ребёнок, ни один взрослый не останется равнодушным и не пройдёт мимо. Берём в руки «старинную книгу», открываем — и погружаемся в «Волшебный мир уральских сказов». Читателя встречает портрет писателя и краткая заметка о его творчестве, а дальше... сказки. В приложении библиография. Если ребёнок заинтересуется, ему и подсказка. Таким образом, в дайджесте представлено несколько самых популярных сказок.

Приложения кроме библиографии содержат указатель всех сказов П.П. Бажова, кинофильмов, мультфильмов, диафильмов и спектаклей, созданных по его произведениям. Авторы библиографического пособия включили в него карту «Бажовские места». Это природный парк в Сысерском городском округе Свердловской области, который был создан 4 апреля 2007 г. и наделён статусом особо охраняемой природной территории, далее — достопримечательности «Бажовских мест».

Ну и, наконец, памятники уральскому сказочнику.

Созданные Уфимской библиотечной системой библиографические пособия самой разной направленности (в том числе и те, о которых рассказано выше) представлены в открытом доступе на сайте [ufa-lib.ru](http://ufa-lib.ru). Оформлены они в виде «листалок» в PDF-формате.

«Мастер пейзажа и натюрморта». Работа, посвящённая А.Э. Тюлькину

