За каждой дверью - новый мир

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ 2015

В подготовке к выпуску серии книг «Живописная Россия» участвовало 423 человека. С особой тщательностью отбирались иллюстрации, даже орнаменты подбирались таким образом, чтобы донести до читателя дополнительную информацию. Для изучения местностей страны отправляли людей, которые всесторонне и беспристрастно изучали местные условия и проверяли сведения.

Вдохновившись историями о сказочных героях, малыши взялись за изготовление бумажных поделок.

Асколько было проанализировано исторических, статистических, экономических и этнографических статей! Недавно один из ее экземпляров, выпуск которого датирован 1882 годом, едва не оказался в мусорной корзине.

- К нам пришла читательница, которая отдала нам книгу со словами: «Не могу ее выкинуть». Так уникальное издание оказалось у нас, - рассказывает **заведующая отделом организации единого фонда ЦГБ Рашида Махмутова.**

Выставка книг, возраст многих из которых перевалил за век, стала одной из изюминок прошедшей в ЦГБ Библионочи. Идея родилась случайно, и никто не предполагал, что усилия принесут столь внушительные плоды. Среди экспонатов – произведения Гончарова, Достоевского, изданные во второй половине XIX века. Есть и периодика – 14 выпусков журнала «Нива». Именно в нем был впервые опубликован роман Льва Толстого «Воскресение».

- В «Ниве» печаталась беллетристика, очерки — исторические и особенно много географических. Также в этом журнале можно было найти полезные советы по части медицины, домашнего хозяйства и многое другое. В разделе беллетристики публиковалось много модных переводных повестей и рассказов, - поясняет Рашида Махмутова.

Даже реклама здесь облачена в высокий слог. Современные PR-службы, штампующие как пирожки, короткие и не слишком убедительные слоганы, могли бы взять на заметку приемы, использованные в начале прошлого век К слову, каждый может увидеть и пол стать экспонаты выставки в читальнс зале.

Но не только этим открытием удиви посетителей Библионочь. Они наслад лись монологами, прочитанными акт рами Русдрама, самые юные поиграли увлекательные настольные игры и узн ли, как создаются компьютерные муль фильмы. В общем, балом правила только литература. Так, свою графиче кую выставку «Святые XX века» предст вил художник Роман Сайфуллин. Раб ты, выполненные в графике, произве впечатление даже на заслуженного х дожника Башкортостана Фарида Ерг лиева.

- В первый раз я попал на Библионо в прошлом году, - говорит Фарид Ерг лиев. – Здесь была атмосфера, котор я никогда нигде не ощущал: всюду сто гул, люди увлеченно о чем-то беседов ли, а в каждом помещении ждало нов открытие, здесь рассказывали о трад циях чаепития, а в соседней комна учили изготовлению кукол. В какой-момент мне показалось, что я попал детство, так захватило меня происход щее здесь.

В этот раз, признается художник, тоже не остался разочарован – орган заторы подготовили интересную и ра нообразную программу. Для многих них библиотека теперь – не просто хр нилище книг, а место, объединяющ все виды искусства и людей, его созд ющих и искренне любящих.

Динара САЙФУЛЛИН