

Три площадки – три волшебства

Все, кто пришёл «Библионочью» в модельную библиотеку № 10, погрузились в культурную программу «Душа в зеркале литературы»

Ольга ГЛУХОВА.

«Библионочью» хочется чего-то волшебного, а волшество традиционно связано с числом «три». Поэтому модельная библиотека №10 и представила три площадки.

В честь Года литературы «библионочной» абонемент превратился в «Библиоотражение», читальный зал – в «Книжную гармонию», а компьютерный зал – в «Литературный рефлекс». В «Библиоотражении» «отразились» новаторские перформансы театра – студии «Птицы» под руководством Владимира Корчева: аллегория «Вход в книжное Зазеркалье», посвящение

самым независимым поэтам 20-го века «Нежный разрыв канона», загадочное зеркальное чтение «Прочна ли грань?». Тут же открылась выставка картин молодых художников.

С «Книжной гармонией» гармонировали выступления уфимских поэтов и бардов – одно ярче другого. Ведущей была читатель библиотеки Анна Казакова. Анна Прокопьевна пригласила «на сцену» Лилию Манаеву, Елену Козлову, Галарину, Дмитрия Щевелева, Альфию Фархетдинову, Павла Алексеева, Дарью Скарженюк и многих других. Кстати, барды «прибыли» из клубов «Сентябрь» и ШКАП.

Что же «рефлексировало» на «Литературном рефлексе»? Здесь прошла подиумная студенческая конференция «Женские образы в литературе 19-20 веков» – по выставке «литературных» кукол из коллекции читателя «десятой» Алины Зайнуллиной.

Такую классику замечательно дополнил пушкинский бал. Действо сменилось просмотром и интеллектуальным обсуждением телеспектакля по книге «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери.

Посетители «Библионочи» старались «поймать блики» каждой площадки. «Душа в зеркале литературы» выглядела и впрямь по-волшебному оригинальной и захватывающей. Читатели и гости были восхищены действом, а кто-то даже посвятил «библионочным» чудесам поэтический экспромт. ■

► Романтическая молодёжь во фраках и кринолинах появилась перед публикой благодаря студии реконструкции исторического танца «Ассамблея» под управлением Дениса Аксёнова.

