

Состоится онлайн-трансляция видеозаписи мюзикла «Необыкновенный концерт»

14.08.2020 г.

Очередной выпуск «Виртуального концертного зала» посвящен кукольному искусству. В понедельник, 17 августа 2020 года, состоится онлайн-трансляция видеозаписи мюзикла «Необыкновенный концерт» в исполнении артистов Государственного Академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова.



Спектакль вышел в 1972 году в СССР. Режиссеры - Сергей Образцов и Семён Самодур.

В ролях: Ирина Мазинг, Ева Синельникова, Галина Бадич, Надежда Ивардава, Вера Анисимова, Наталья Самошина.

Длительность - 85 минут.

Фрагмент книги Бориса Голдовского «История драматургии Театра кукол» (2007 г.): «Над сценарием «Необыкновенного концерта» начали работать весной 1944 года. Тогда впервые собралась постановочная группа будущего спектакля: постановщик и автор сценария С. Образцов, драматурги А. Бонди и В. Курдюмов, заведующий музеем ГЦТК режиссер А. Федотов, актер и режиссер С. Самодур, художники В. Терехова и В. Андриевич, композитор Г. Теплицкий, заведующая литературной частью Л. Шпет. Почти год продумывалась пьеса, намечались контуры номеров, прочерчивался будущий текст Конферансье. Осенью 1945 года были готовы первые эскизы кукол. Театр приступил к репетициям. Предполагалось создать пародию на обыкновенный эстрадный концерт, собрав воедино все его штампы.

Один из режиссеров «Необыкновенного концерта», В.А. Кусов, вспоминал, что сценарий спектакля складывался постепенно. Спектакль создавали по принципу театрального «капустника». Все участники постановки были заражены идеей сделать смешную пародию на обыкновенный концерт. Таких стандартных концертов на эстраде было в то время очень много. Все они были стереотипны и вполне созрели для смешной пародии. Поэтому спектакль назвали «Обыкновенный концерт». Спектакль имел оглушительный успех. Зрительный зал театра заполнялся известными людьми: актерами, учеными, режиссерами, художниками. Здесь были и Завадский, и Михоэлс, и Гиацинтова, и Бирман, и Жаров. В «Обыкновенном концерте» узнавалась пародия на весь эстрадный мирного времени: конференсье, баритон, цыганский хор, «юное дарование», колоратурное сопрано, жанровая певица. В номере «Хоровая капелла» узнавали хор Свешникова. Триумфально прошли три года со дня премьеры. Но вдруг спектакль запретили. Чиновникам от культуры не понравилось, что в пьесе нет положительного героя. Поэтому его авторами вскоре решение было найдено: в спектакле появился «положительный персонаж» и он был переименован в «Концерт кукол».

Однако чиновники решили еще раз просмотреть новую редакцию «Концерта» и запретили для показа целый ряд замечательных номеров: пародия на хоровую капеллу, цыганский ансамбль, джаз (буржуазное искусство!). В результате от спектакля осталось пять-шесть кукольных номеров. Шло время. Мы думали о том, как бы нам возродить полный вариант нашего «Обыкновенного концерта». Наконец решение было найдено. Гениальное решение! Мы просто назвали наш «Обыкновенный концерт» иначе – «Необыкновенный концерт». Раз он «необыкновенный», значит такого в нашей жизни не бывает. Чиновники были вполне удовлетворены, а мы вернули свой спектакль, к обоюдной радости актеров и зрителей. Нам часто задают вопрос: в чем загадка «Необыкновенного концерта»? Секрет «Концерта» заключен в удивительно точном, не сиюминутном жанровом попадании пародии».

<https://ufacity.info/press/news/372927.html>.