

Носитель хрупкий и бесценный

5 февраля в Центральной городской библиотеке открылась уникальная выставка «Из века прошлого в день сегодняшний». Виды Уфы советских времен неизменно вызывают ностальгию: ведь город сильно изменился, а на снимках осталась Уфа детства и юности зрителей. Были представлены и пленочные фотоаппараты тех времен. Пленку нужно было доставать под одеялом, чтобы не засветить, а проявлять где-нибудь в темном уголке под специальной красной лампой. Активное участие в выставке приняла мастерская художественной фотографии «Визуал». Также была представлена история издательства «Китап», которое в 2019 году отметило 100-летний юбилей.



Этой уникальной выставкой Центральная библиотека открыла Год науки и технологий. Приходите сюда почаще, она будет радовать вас интересными конкурсами, акциями и новыми онлайн и офлайн-проектами.

блоке видны узоры. Чем старше издание, тем узоров больше.

Но это еще не все: со священным трепетом посетители берут в руки факсимильное издание «Устава морского». Факсимиле - от латинского «делай подобное». Это точная копия книги 1763 года, полное воспроизведение первого морского устава, который был разработан Петром I.

- Миниатюрные издания можно назвать шедеврами полиграфического искусства. Все они без исключения - библиографические редкости, поскольку издавались крохотными тиражами, - объясняет заведующая отделом комплектования и обработки литературы Наталья Ливитис.

- Самые первые миниатюрные книги были рукописными, на тонких листах пергамента. Они были доступны лишь членам королевских семей и знатным людям, имели в основном религиозное содержание. Первый

такой образец дошел до наших дней в виде свитка шириной 57 мм. На нем записана молитва на древнекитайском языке.

- Книга прошла долгий и сложный путь. Сейчас появились аудио-, электронные книги. Недавно в США создали детскую книгу с помощью нанотехнологий. Она написана при помощи микроскопа - пучком ионов и имеет крошечный размер 0,07х0,1 см. А вот много веков назад для письма использовались глина, камень, дерево, кожа. Глиняные страницы были толщиной 2,5 см. По форме - обычный плоский кирпич. Книги состояли из 10, а иногда из 100 страниц, которые тщательно размечались, чтобы не перепутались. Такие книги «писались» в древнейших государствах Месопотамии, - рассказывает заместитель директора по библиотечным вопросам Юлия Корзик. - В Древнем Египте изобрели более легкий материал для сохранения информации - папирус, он изготавливался из водных растений (и, кстати, использовался вплоть до XII века н.э. - пока его не вытеснила бумага). В Лондоне в Британском музее хранится экземпляр папируса длиной в 40 метров. Затем появился пергамент, который выделяли из шкур животных. Этот материал был недешевым: на одну книгу уходило целое стадо баранов, писалась она от руки несколько лет.

Ирина ШИПУНОВА.

Вернисаж фото советской эпохи совместили с еще одной выставкой - «Книга в зеркале истории», подробно рассказывающей о всех этапах ее развития. Надо сказать, в библиотеке создан уникальный фонд. Это книги XIX и начала XX века знаменитых издателей А.Ф.

Маркса, М.О. Вольфа, И.Д. Сытина, И.И. Глазунова. Есть даже факсимильные и репринтные издания и совсем миниатюрные книжечки... а также появившиеся на свет в суровые годы Великой Отечественной войны.

- Вот труд немецкого профессора Форга - «История немецкой литературы», прижизненное издание. Обложка необычная - рельефно-тисненая. На переплете золотой краской выбиты имя автора и название. Выпущена она в 1901 году, - рассказала заведующая отделом редких изданий Рашида Махмутова.

Несмотря на столь почтенный возраст, книга хорошо сохранилась. А вот книга русского и украинского поэта Александра Афанасьева-Чужбинского, датированная 1891 годом - ей 130 лет! На книжном