

**В рамках акции «Театральная ночь - 2020» состоится онлайн-трансляция видеозаписи балета «Лебединое озеро»**

от 24.09.2020 г.



26 сентября 2020 года по всей стране пройдет культурная акция «**Театральная ночь - 2020**». В рамках акции, очередной выпуск «**Виртуального концертного зала**» посвящен балету. В этот прекрасный сентябрьский день, мы предлагаем Вашему вниманию онлайн-трансляцию видеозаписи балета «[Лебединое озеро](#)» в исполнении артистов Государственного Академического Большого театра России.

Балет «**Лебединое озеро**». Год выпуска - 1983. Страна производитель - СССР.

Длительность 115 минут.

Режиссёр - Юрий Григорович.

В ролях: Александр Богатырев, Борис Акимов, Ирина Нестерова, Юрий Папко, Евгений Зернов, Наталья [Бессмертнова](#), Галина Притворова, Татьяна Красина, Наталья Архипова, Мария Былова.

Экранизация балета «**Лебединое озеро**» в постановке Юрия Григоровича была осуществлена в 1983 году телережиссером Феликсом Слидовкером, автором музыкальных фильмов и телевизионных версий балетных спектаклей, а также кинорежиссером Инессой Селезневой.

История отечественного балета в целом и Большого театра в частности сегодня кажется немислимой без «[Лебединого озера](#)», ставшего символом академического балетного искусства. А между тем путь этого спектакля к зрителю был тернистым. Более того, первая постановка, осуществленная в 1877 году дирекцией московской императорской труппы, вообще успеха не имела.

Счастливую сценическую жизнь старинной немецкой легенде о прекрасной принцессе, заколдованной злым волшебником и превращенной в лебедя, дали двадцать лет спустя прославленные хореографы Мариус Петипа и Лев Иванов. Их версия сказочной истории

на музыку Чайковского обозначила границу между уходящим веком романтического дивертисмента и эпохой симфонизации балета.

«**Лебединое озеро**», созданное этими двумя художниками, стало уникальным явлением русской и мировой культуры, впитав в себя наследие балетного искусства XIX века и во многом определив его развитие в XX веке. С тех пор новые постановщики балета, в том числе и легендарный хореограф, главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович, воплощая свои концепции, не могли не использовать бесспорные завоевания и находки первой постановки: «лебединую» картину Иванова и знаменитое «черное» па-де-де Петипа.

«**Лебединое озеро**» в постановке Григоровича, с чьим именем связаны периоды наивысших художественных достижений труппы Большого, взлета популярности и мирового признания русской балетной школы, пережило несколько редакций.

В итоге было создано произведение философско-символического характера, четыре акта превратились в два акта по две картины каждый: сопоставление обыденной (рыцарской) и идеальной (лебединой) картин. Ведущие партии в постановке исполнили Наталия Бессмертнова (партия Одетты-Одиллии), Николай Фадеечев (Зигфрид), Борис Акимов (Злой гений). В этой версии спектакль вернулся к первоначальной партитуре Чайковского без последующих наслоений, к привычной четырехактной форме, действие возвращено в «легендарное» Средневековье, иначе сгруппированы национальные танцы. Григорович заново поставил IV акт, из которого исчезла сцена бури, кроме того, герои остаются вместе, а Злой гений погибает.

«Спектакль Юрия Григоровича по праву долгие годы был визитной карточкой русского балета - «нашим всем», - отмечает критик Александр Авдеенко в книге «**Незабываемая. Наталия Бессмертнова**». Особую изысканность здесь приобрела ведущая партия Одетты-Одиллии, всегда требующая от исполнительницы блестящей, виртуозной техники и тонкой лирической одухотворенности. Наталия Бессмертнова исполнила роль в балете Григоровича с невероятной грацией, наполнив привычный образ новым глубоким содержанием.

Дирижер постановки - Альгис Жюрайтис, оператор фильма - Георгий Рерберг. Состав этой экранизированной постановки «**Лебединого озера**» можно по праву назвать звездным.

Приобщиться к миру музыкального искусства вы можете с 12.00 часов по [ссылке](#) .

<https://ufa.bezformata.com/listnews/videozapisi-balet-lebedinoe-ozero/87445832/>