

Новая жизнь башкирского варгана

Кубыз (варган) – башкирский народный музыкальный инструмент, широко распространенный на территории современного Башкортостана. Подобные музыкальные инструменты можно встретить у разных народов мира. Даже у американцев есть свои варганы. Оказывается, всем известные «ковбои» пользовались такими варганами, равно как немцы, шведы, англичане, и даже в Китае есть подобные музыкальные инструменты. Варган относится к так называемым «трансвым» музыкальным инструментам, потому что звук, извлекаемый на нем, очень специфичен и завораживает слушателей, унося их в далекое прошлое. Сегодня такие древние народные музыкальные инструменты очень популярны у самых широких слоев населения. «Синтетический» мир очень нуждается в возвращении натуральных, природных, исконных элементов культуры, и фольклор, в этом отношении, равно как и народные музыкальные инструменты, вызывают неизменный интерес публики.



Много лет собиранием и изучением кубызов на территории Башкортостана занимался музыкант и исследователь Илья Метлин. Варганы – не единственное его музыкальное пристрастие. В творческих кругах его часто называют «человек – оркестр». Но именно исследование кубызов позволило ему подняться от простого собирательства до научного труда. Сегодня он готовит диссертацию, посвященную варганам. Эксклюзивную коллекцию кубызов он представил в сентябре 2013 года на выставке «Музыка моего народа» на открытии Модельной библиотеки №4.

Здесь можно было увидеть башкирский кубыз, пластинчатый и щелчковый агас – кубызы, немецкую губную гармошку Фридриха Бушмана в конструкции которой – язычок металлического варгана. А также пластинчатый медный варган, бытующий у народов Востока, японский кубыз муккури, норвежский – мунхарпе.

Интересно отметить, что самые древние башкирские кубызы изготавливались отнюдь не из металла или дерева, а из гусиных перьев! И связано это было именно с проведением одного из самых известных башкирских праздников – «Праздником Гуся». Технология же изготовления кубыза из гусиного пера была следующей. Выбирали крупное толстое гусиное перо, разрезали его пополам и клали под пресс – ровную дощечку, на которой сверху помещали большой камень – гнет. Полежав таким образом под прессом, гусиное перо превращалось в ровную пластину в форме узкого прямоугольника. Внутри этого прямоугольника тонким и острым перочинным ножом или бритвой вырезался язычок. Нужно также отметить, что подобные кубызы, конечно, быстро ломались. Виртуоз – кубызист Р.А. Загретдинов вспоминал, что с десятилетнего возраста развлекал игрой на таких кубызах местную молодежь, а женщины часто применяли на кубызах звуки «пения – плача», выплескивали, таким образом, свое горе.

Кроме кубызов применяли также и горловое пение узляу, а также сочетание этих музыкальных приемов. Илья – не просто увлеченный своим делом человек, это настоящий фанат варганов. Он считает варган удивительным мистическим инструментом, способным волшебным образом влиять на жизнь



связанных с ним людей, изменяя ее к лучшему. Вот как он сам рассказывает об этом: «Варган притягивает интересных людей и интересные события. В 1996 году я познакомился с виртуозом – кубызистом Робертом Загретдиновым, сделал для себя открытие и стал искренне восхищаться «маультроммелем» (общее название башкирского кубыза и русского варгана), его компактностью, мобильностью, креативностью и необычайной выразительностью, заключенной хотя бы в игре тембров и создающей некий целый звуковой образ. Разве можно говорить про варган, что он – инструмент «примитивный», «игрушечный» или «инфантильный»? Нет, конечно! Миниатюрный? Миниатюрный – да. Но эта миниатюрность, позволяющая ему помещаться в кармане – не значит, что инструмент не может быть громким, звонким и выразительным!

Простой конструкции – да. Но простота конструкции не означает, что приёмы игры на нём не могут быть разнообразными и многокомплексными. И не означает и то, что варган не может звучать в ансамбле с такими монолитными крупногабаритными инструментами как рояль и многими другими».

С 2007 года в селе Большеустыинское Мечетлинского района регулярно проводится конкурс кубызистов, который с 2009 года приобрел статус межрегионального. Именно в Мечетлинском районе в селе Азикеево родился всемирно известный исполнитель на кубызе Р.А. Загретдинов, поднявший исполнительскую практику кубыза на мировой уровень. В 2009 и 2013 годах принимал участие в этом конкурсе и Илья Метлин, выступив в дуэте с Р.Ф. Сиразетдиновой, доцентом кафедры фортепиано УГАИ. Профессор и концертмейстер кафедры Римма Сиразетдинова идею соединения кубыза и фортепиано посчитала довольно самобытной – для познания новых граней звучания: граней сочетания мощных тоновых аккордов с нежной воздушной тканью обертонов. Вместе они исполнили башкирские народные песни в обработке для кубыза и фортепиано «Семь девушек» и «Круглое озеро». Эксперимент этот увенчался получением Гран-при на Международном конкурсе «На крыльях таланта» (2012) и лауреатством на Международных конкурсах Golden Trophy, США (2008) и Internet Music Competition(2009-2013 гг.).

Сегодня варган становится поистине мировым инструментом, получая признания в самых разных странах мира и приобретая все новых и новых поклонников. Древняя культура Башкортостана возрождается и приобретает свое современное звучание. Благодаря таким людям, как Илья, сокровища нашей культуры собираются, исследуются и сохраняются, и, самое главное, получают возможность предстать перед широкой публикой во всем своем великолепии.

17 Октября 2013

Автор: Галина Гареева

Источник: «Культурный мир Башкортостана»

http://kulturarb.ru/news/?ELEMENT_ID=35304