

«В АФРИКЕ СПОРТИВНЫ И ПОДТЯНУТЫ ДАЖЕ КУРЫ!»

20 марта в Модельной библиотеке № 26 г.Уфы, она же Центр краеведческой литературы «Хазина», состоялась поучительнейшая встреча. В текущий год культуры жадным до познания оперившимся птенцам – пятиклассникам были буквально разжеваны основы духовной пищи, дабы те уже самостоятельно, без страха и упрека, расправлялись дальше свои оперившиеся крылья, осяпывая потоки воздуха и пускаясь, наконец, в полет самостоятельно. Встречу пытливых подростков с опытными женщинами-писательницами устроили газета «Истоки» и радушная заведующая сектором краеведения библиотеки Сабирова Гузель Миннахметовна.

Писательницы были – Зухра Буракаева и Гульсира Пиззатуллина-Гайсарова.

От «Истоков» принимали участие во встрече корреспонденты Алексей Кривошеев и Александр Барановский.

Первое весомое слово взяла и развернула З. Буракаева, сценарист и писатель. На ее взгляд, культура – это не только и не столько песни и пляски, но, прежде всего, умение людей общаться; адекватно выражать свои чувства и мысли и, в конце концов, договариваться между собой. З. Буракаева объяснила подросткам сложную особенность их переходного возраста. Подростку кажется, что никто его не понимает и что прав только он один. Очень драматичная, конфликтная ситуация. Как с ней справиться? Для начала нужно знать, что ваши внутренние противоречия – всего лишь эффект взросления и необходимости обретения юным человеком самостоятельности. Через это можно и нужно пройти, пусть это и весьма болезненный период в жизни любого человека. Писательница посоветовала юношам и девушкам не дергать друг друга за косички и воротники, а разговаривать друг с другом, пытаться выразить чувства дружбы или любви, еще только зарождающейся в их неопытных и ранимых сердцах, но всегда ошеломляющей и охватывающей все человеческое существо. Процесс этот новый, может быть, немного болезненный, но прекрасный. Ведите дневники, описывайте все, что с вами происходит – рекомендовала З. Буракаева. Лучше дневник никому до времени не показывать. Родители ужаснутся тому, что с вами происходит, а друзья могут поднять на смех. Вам это нужно? Но зато когда вы опишите то, что с вами происходит, вам станет значительно легче.

Собственно опыт письма для того и существует, чтобы передаваться от человека к человеку. В XIX веке ведение

Алексей ВЛАДИМИРОВ,
фот. А. Барановский

дневника культивировали чуть не с десяти лет. Например, нам известны дневниковые посвящения, оставленные в стихах нашими славными классиками – Пушкиным, Лермонтовым, Баратынским. Блестящий уровень! Поэтому, ребята, советовала писательница, в трудную минуту, когда ни с кем не хотите разговаривать и делиться тем, что у вас на душе – читайте стихи и романы, ведите дневник. Но отнюдь не торопитесь драться, безобразничать или обращаться к спиритному. Отстаивайте свою самостоятельность и право на самоопределение, не позволяйте якобы единственно верным и «окончательно истинным» мнениям омрачить ваш ум и подчинить его себе. Для самостоятельного мышления у вас есть могучее орудие – родной язык. Не стесняйтесь родного русского, башкирского, татарского или чувашского, любого другого своего языка. Знание двух языков избавляет от склероза и не даст вам умереть с голода, если вы, к примеру, писатель. Примерно так говорила З. Буракаева.

Далее перед школьниками выступила Гульсира Пиззатуллина-Гайсарова, писательница, получившая образование в Амстердаме, переводчица Библии (Ветхого завета) и Хемингуэя на башкирский язык. Последовал весьма яркий и обстоятельный, сопровождаемый многочисленными слайдами рассказ о других городах, о поездке в Африку (Буркина-Фасо). Об обычаях и нравах, особенностях труда и быта прекрасных чернокожих людей. Об очень трогательных моментах встречи с ними. Как африканским детям страсть как не терпелось потрогать мягкие волосы удивительной для них писа-



тельницы-незнакомки с таинственного севера. Поскольку сделать это прямо было им неудобно, они пошли на ухищрения. Выдумали мух, которых следовало отгонять от многодумной головки прекрасной белой женщины, а сами украдкой прикасались к нежно блестящим локнам иноземки. Непосредственность и такт их очаровательны. Вообще, есть вещи, которые раскрываются только в общении. Не в словах даже. А в жестах, поведенческих, уловках, выражении лиц, неожиданных реакциях туземцев, рассказывала писательница. Она высказала удивительно верную мысль о том, что часто слова мы произносим для того только, чтобы скрыть свои истинные мысли и чувства.

Но нам, корреспондентам «Истоков», думается, что сама культура часто и подавляет иные чувства и мысли, считая их сегодня неверными, неправильными, вредными и прочее. Есть запреты оправданные, а есть и совсем нелепые. Есть культура и культура. Цензура неизбежна, но она не должна превалировать над культурной свободой слова.

Африканцы трудятся и поют одновременно. Когда идут за кукурузой, когда обрабатывают ее палками. В последнем случае поют дети и женщины.

Мужчина охотится на питона, просунув ногу в пещеру. Питон начинает заглатывать человека. Когда охотник погружается в змею по пояс, то он мгновенно вонзает в того острый нож и вспарывает ему брюхо. Женщинам нельзя прикасаться к сумке охотника. Африканки носят на голове корзины весом в 25 кг. Словом, все танцуют, поют и трудятся очень энергично и от всей души. Заканчивая историю про Африку, писательница пошутила: «В Африке спортивные и подтянуты даже куры!»

Таково, читатель, влияние культуры на окружающую среду – оно тотально.

Нам, корреспондентам газеты, встреча представителей культуры с подростком, с его становящимся внутренним миром, этим своего рода уникалом, который потом исчезнет в массе отработанного коллективного сознания, усреднившись и приспособившись к его истинам, нам, повторяю, такая встреча видится весьма знаменательной. Такова она уже потому, что, возможно, именно из глубины подросткового сознания, еще не закосневшего в культурных штампах и расхожих общественных мнениях, явится, что называется, граду и миру нечто совершенно новое, что в свою очередь обогатит уже существующую великую культуру. Именно в таком взаимодействии и даже противостоянии индивидуума и коллектива порой возникают удивительные открытия в разных областях культуры. И смысл культуры как раз в том, чтобы поддерживать медленно вызревающие, ни на что еще не похожие юношеские мысли и чувства. Чтобы дать им созреть и преумножить неиссякаемую сокровищницу человеческих ценностей.

В этом смысле встреча состоялась, и контакт был установлен. А что из этого выйдет – никому неизвестно.

В своем выступлении рассказал об уфимских штольнях А. Барановский. Он прочел ставшие уже известными местной публике стихи из газеты «Черниковский рабочий» от 1 мая 1949 г., там есть такие строки: «Может быть от спички черниковской Нынче Сталин трубку прикурил». И в конце встречи поэтесса Алия Гайнатуллина прочитала свои замечательные стихи о родном городе, вбирающем вас, как туннель, о фонтанах в Париже, где легко умирать, о любви. Дети внимали, несмотря на усталость. Это и явилось демонстрацией того умения выражать свои чувства и мысли, о котором в самом начале заговорила З. Буракаева.