

КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ!

Встреча в библиотеке № 5, расположившейся на длинной, как бородастый анекдот, улице Карла Маркса, 64, состоялась 9 апреля. Сияло солнечное весеннее утро. Прямо посреди укромного уголка, выведенного на возвышенную окраину города, выскочили к звездному небу над нашей головой новые симпатичные многоэтажки — с уютными двориками внутри, с елями, детским садиком и остальным, вполне обжитым многоступенчатым пространством, отчасти каменным, застывшим в какой-то пронзительной прибрежной музыке голых холмов.



Алексей КРИВОШЕЕВ, фото: М. Вахитов

Снаружи, где и располагался вход в библиотеку, открывался взмывающий вид на убегающий вниз склон, на скрываемое за поворотом радужно вздувшееся воздушное стекло обновленного купола вокзала и на открытую реку, мерцающую вдаль на солнце стальной бирюзовой переливчатостью. Авторы «Истоков» встречались нынче с первокурсниками факультета Гостиничного сервиса БГПУ. Поводом для разговора послужил образ Салавата Юлаева, героя крестьянской войны 1773–75 годов.

Приглашенная на встречу писательница Эльза Читрина, давний автор газеты, выступила первой. Как заслуженный работник просвещения и автор ряда книг, в том числе стихотворных, а также главы из сборника «Рассказы по истории Башкортостана», она поделилась с нами своими соображениями о причинах далекой войны. Обстоятельно обрисовала писательница картину столкновения интересов и опасений тогдашнего самодержавия с тенденциями самостоятельного развития вольнолюбивого народа. Повела она и о культуре башкир того времени, о том, чем угрожало мощи империи использование кочевниками добычи металла в целях укрепления собственного военного могущества. Из ее слов выходило, что страх Екатерины мешал дальнейшему становлению привычной для племен с предгорий Урала независимости. Далее Э. Читрина ознакомила

юных слушательниц с целым рядом полезных для чтения книг и под конец прочла несколько стихотворений собственного сочинения из сборника «Проба сил».

Хорошо уже известная нашим читателям по множеству запечатленных нами встреч поэтесса Алия Гайнатуллина поделилась своими яркими впечатлениями от поэтического образа С. Юлаева и с чувством глубокого проникновения и с выражением прочла нам его стихи о родном крае: «О мой Урал!» Такие бессмертные там были строчки! Небезосновательным показалось слушателям соображение поэтессы о том, что башкиры бунтовали против гнета и притесняющего их режима. Скромно завершила Алия свое выступление ставшими уже хитоватыми в узких кругах стихами собственного сочинения. О чем бы ты думаешь, о, пронизательный читатель — вещало это чистое, как любая буква в светлом слове Агидель, переживающее пока только первый свой век, стихотворение? Несомненно, оно живописало о твоей и моей, о читатель, достославной родной Уфе. О, дружелюбный читатель, то были сверкающие, будоражающие интеллектуальные просторы небольшой с виду библиотеки строфы! В них лирический героический персонаж врывается в город, как в пространный и буйный зеленый тоннель! Завораживающая, грандиозная игра образов.

Ученый корреспондент «Истоков» Иршат Зианбердин, в свою очередь, внес массу интереснейших деталей в картину происходящего в те баснословные в чем-то времена. Он напомнил, что Салават по указу Е. Пугачева освободил трудовой народ, рабочих завода, которые жили впроголодь. Также обратил внимание меткий исследователь и на то, что и по сей день люди в Уфе живут много ниже уровня жизни столичных жителей. Я не думаю, однако, что нам следует завидовать москвичам. Сегодня, если хочешь, то и поезжай в Москву на заработки! Ничто тебя не держит. Зрелая человеческая индивидуальность сегодня может спокойно существовать вне жестких родоплеменных эмоций. Многие так и поступают. Всегда ли становятся они, зарабатывая все больше и больше, счастливее, уже другой вопрос. Тот алчный недочеловеческий ажиотаж вкупе с гламурной суетой, который подчас буквально плющит и колбасит нашу общую столицу, не может не вызывать естественную величавую брезгливость в нормальном

уфимском обывателе. Хотя, конечно, следует признать, что дух дешевой и быстрой наживы достигает всяческих пределов, в том числе и подножий Урала.

Другой неизменный участник встреч с читателями культурной газеты, замечательный поэт Мансур Вахитов, дал-таки нам свою любопытную версию повстанческого движения башкир.

Участников встречи в библиотеке № 5 буквально поразило и чуточку растрогало реальное на сегодня, имеющееся налицо смешение множества национальностей, влившихся в одну большую семью, проживающую у нас на глазах в Башкортостане. Несомненной удачей в рассказе М. Вахитова явилась приведенная им в пример его собственная многонациональная семья, в которой были и башкиры, и татары, и русские, и казахи с каракалпаками. Жена у поэта русская, и дочка — православная христианка. Ну, что против этого возражишь! Студентки, внимая русскоязычному акыну, пораскрывали пухлые рты от удивления. В заключение Мансур также прочел несколько своих уже известных и даже новых стихотворений.

Из всех выступлений складывалось одно, но бесспорное убеждение: только людская жизнь, основанная на живых человеческих ценностях любви и дружбы, способна преодолевать все осложнения матушки истории, включая и мелкие внутрисемейные дряжи. И стихи Салавата Юлаева, и строчки наших нынешних сочинителей подчеркивали общечеловеческое, объединяющее значение искусства. А начитанные слушатели могли сами оценить, насколько все это было талантливо.

Особую благодарность от лица всех участников культурного разговора редакция газеты выражает прекрасным сотрудницам библиотеки № 5, которые на самом высшем гостеприимном уровне организовали и провели незабываемую встречу и познакомили авторов «Истоков» с забавными, но смысленными первокурсницами колледжа. В числе этих милых и умных работниц библиотеки — заведующая Елена Фаизовна, окончившая филфак БГУ, ведущий библиотечарь Флюза Фасхеевна, университетский историк по образованию и не менее очаровательная их сотрудница, библиотечарь Альбина Исамбаева.

