

Люди разных поколений — ветераны Великой Отечественной войны (средних супруги Моисевы и супруги Муслимовы), пенсионеры и те, кому около 30 лет. — спешили в библиотеку № 9 на Интергаурно-Музыкальную встречу «Комета по имени Шалапина», посвященную 140-летию со дня рождения великого русского певца. Ими длигало большое желание вспомнить его судьбу и узнать что-то новое для себя, а также услышать легендарный баритональный бас. Это был настоящий праздник знаний, творчества и любви к прекрасному.



Фанна Усатова
Со Шалапиным

«Свеча горела на столе...»

ожидании знакомого, но редкого, а потому особенно ценного и значимого.

Хозяйки встречи — Ю. Александрова и К. Мухина — повели разговор о русских культурных традициях, одной из которых являются ежгодные Шалапинские чтения. Свой рассказ Клавдия Александрова сопровождала показом на экране редких кадров: река с пыльными зелеными берегами, так напоминавшими места в Казани, где родился Шалапин, пел в хоре и в семнадцать лет начал сольную карьеру... Совсем не случайны на экране виды набережной

Уфы XIX века: дебют Шалапина на уфимской сцене состоялся в роли Стольника (опера Машко «Гайка»).

Украшением встречи стали романсы «Гори, гори, моя звезда», «Калинка», «Не уходи, побудь со мною» в исполнении солистки группы «Ретро» Дворца культуры химиков Татьяна Бобровой.

Большую роль в расцвете оперного таланта Ф. Шалапина, как известно, сыграли певец Д. Усатов, меццопат С. Мамонтов. Долгие годы Шалапина связывала дружба с художниками Поленовым, Коровиным, Врубелем, Левитаном, Серовым, Васнецовым, композитором С. Рахманиновым, писателем М. Горьким, совместно с кото-

Татьяна ПУЧИНСКАЯ,
председатель совета микрорайона

рым написал книгу «Страницы моей жизни».

Федор Шалапин, сын бедного крестьянина, получивший лишь начальное образование, с годами упорным трудом выкристаллизовался во всемирно признанного певца, внесшего огромный вклад в оперное искусство. Он писал: «Я вообще не верю в одну-единственную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне ролик, не пробивая себе дороги через пески». В 1918 г. Шалапину впервые в истории

страны было присвоено звание народного артиста России.

Говорят, талантливыи человек талантлив во всем. В 1915 г. Федор Иванович снялся в исторической кинодраме «Царь Иван Васильевич Грозный», сыграв самого царя. А в постановке опер «Дон Карлос», «Русалка», «Дон Кихот», «Хованщина» выступил не только как солист, но и как режиссер. Шалапин был не только гениальный актер, мастер перевоплощения, художественного слова, декламатор, но и талантливо проявил себя в живописи, нарисовал «Автопортрет», много рисунков, картинатур, немало эскизов грима к своим ролям. Кто-то из участников встречи сделал для себя открытие: оказывается, Ф. Шалапин хорошо лепил. Известен его скульптурный автопортрет.

Талант Шалапина проявился и в его письменных произведениях, в которых чувствуются большой и сметливый природный ум, незаурядное чувство юмора, цепкая наблюдательность.

В годы Первой мировой войны Шалапин организовал в Москве и Петрограде два лазарета для простых солдат и солдат их. Его семья работала там же. Он часто давал безвозмездные концерты в пользу раненых, снаряжал и провожал автомобильный отряд, отвозивший из Петрограда на фронт медикаменты, продукты, теплые белье. Федор Иванович скончался на руках жены в Париже 12 апреля 1938 г. в возрасте 65 лет. Был похоронен на кладбище Багниньоль. А в 1984 г. его сын Федор добился перезахоронения праха отца в Москве, на Новодевичьем кладбище...



Уютная тишина, предвещавшая что-то необычное. Портрет Шалапина. На столике с любовью поставлена белая кружевная скатерть ручной вязки, напоминающая о временах наших бабушек. Горит свеча в виде цветка, лежит автобиографическая книга самого Шалапина «Маска и душа. Мои сорок лет на театрах», рядом скромные цветы — белые и синевенные хризантемы...

Всех встречал голос Федора Ивановича (песня «Дубинушка»). И сразу замيراют сердца в